MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06453 017 3

Albert, Eugen

[Concerto, violoncello, op.20, C major; arr.]
Concert

M
1017
A333
op.20

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

by

Mrs. Paul Hahn

Meinem lieben Freunde
Hugo Becker.

CONCERT

C-DUR

für

Violoncello

mit Begleitung des Orchesters
oder des Pianoforte

componirt
von

Eugen d'Albert.

OP. 20.

CONCERT
en
ut majeur
pour
VIOLONCELLE
et
ORCHESTRE.

CONCERT
in
C major
for
CELLO
and
ORCHESTRA.

Orchesterpartitur	netto Pr. 15 Mk.	Pf.
Orchesterstimmen	„ Pr. 15 Mk.	Pf.
(Doublirstimmen: Violine I. Violine II. Viola, Violoncello, Bass à 1 Mk 50 Pf netto.)		
Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte vom		
Componisten	Pr. 6 Mk.	Pf.
Solostimme	Pr. 2 Mk.	Pf.

UNIVERSITY OF TORONTO
13,953
19 · 12 · '63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

50% Kriegszuschlag

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

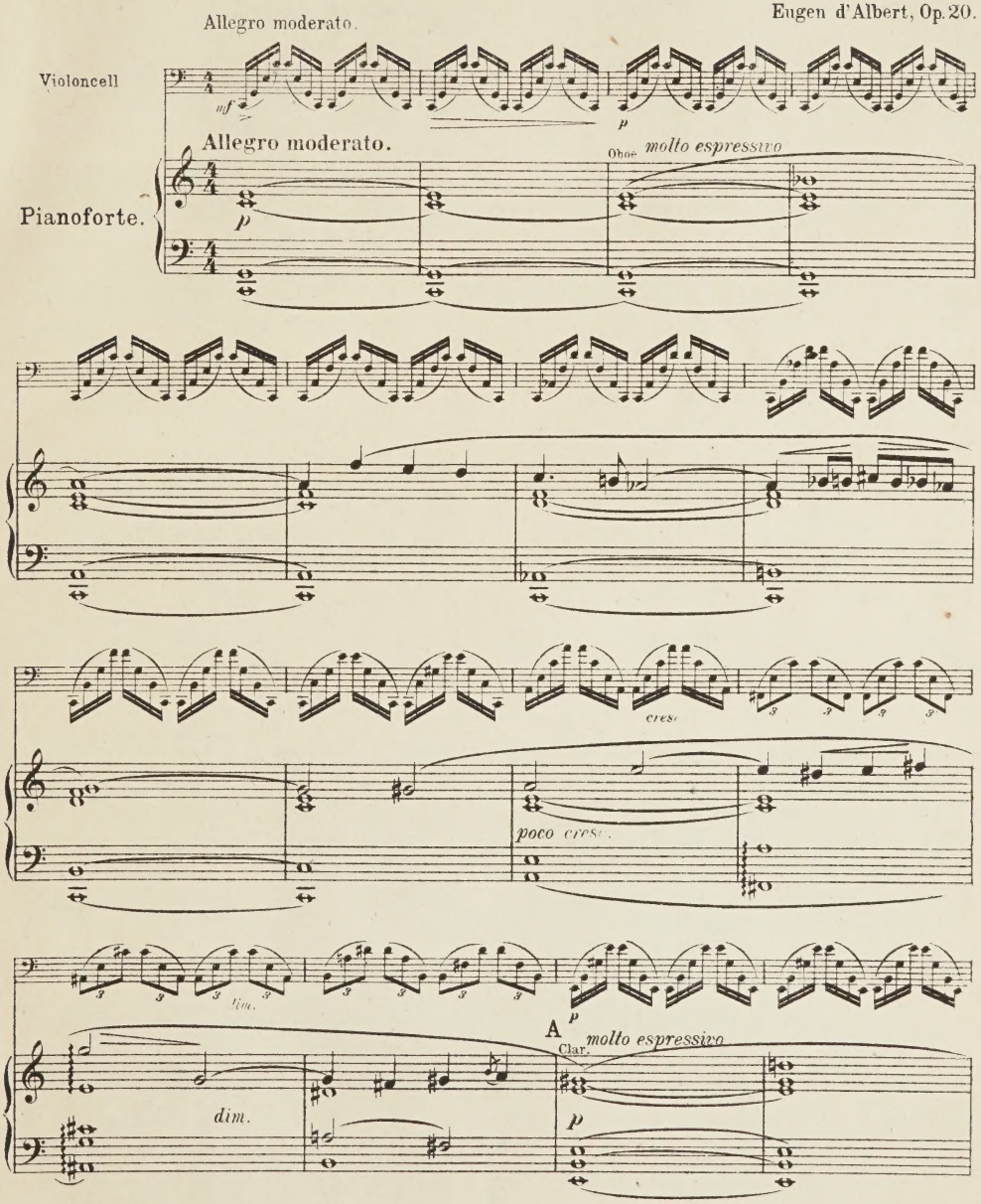
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1900 by Rob Forberg
Aufführungsrecht vorbehalten.

M
1017
A333
Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto
JUN 22 1984
UNIVERSITY OF TORONTO
908148
https://archive.org/details/concertcdurfrvio00albe

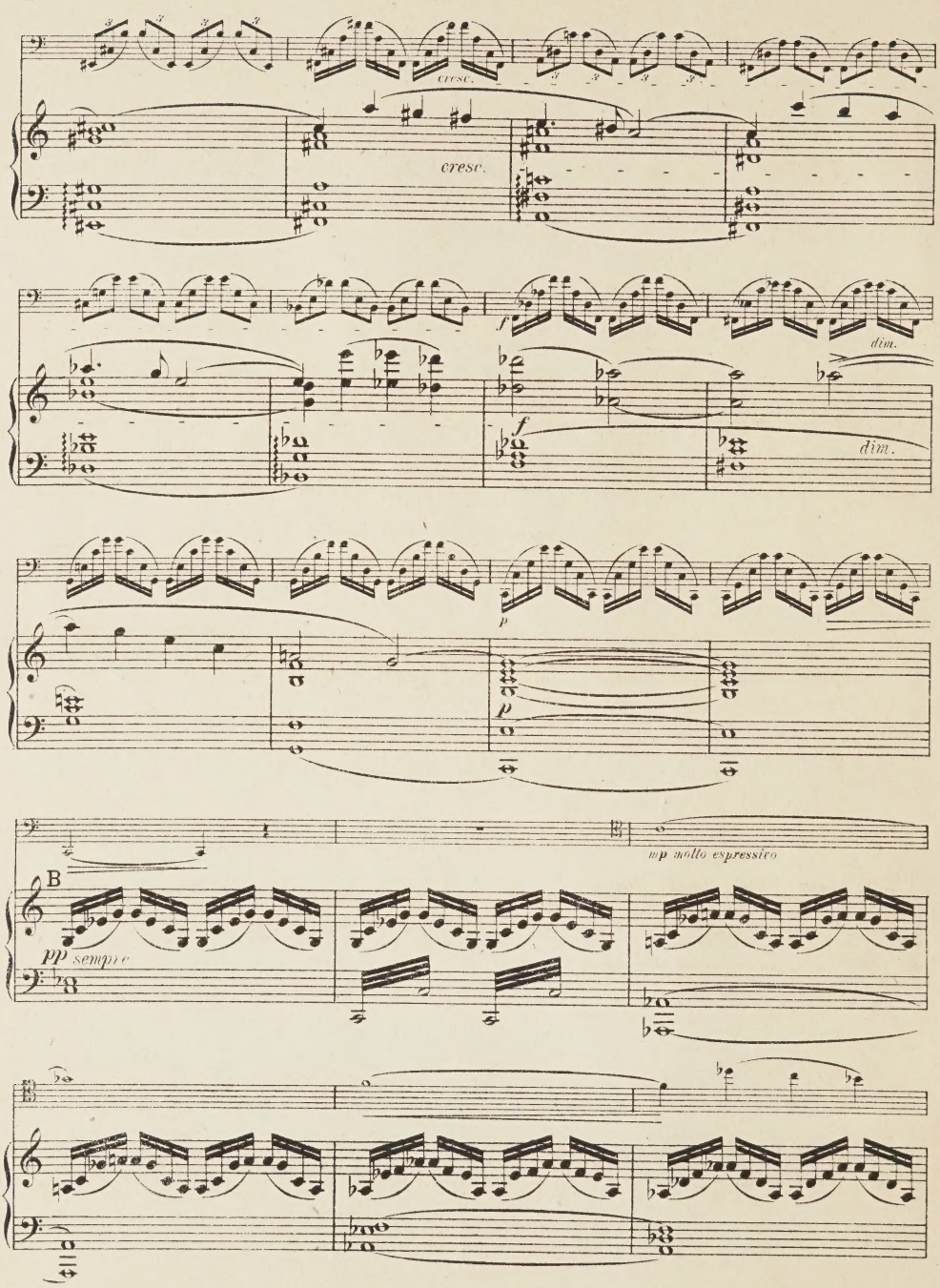
Concert.

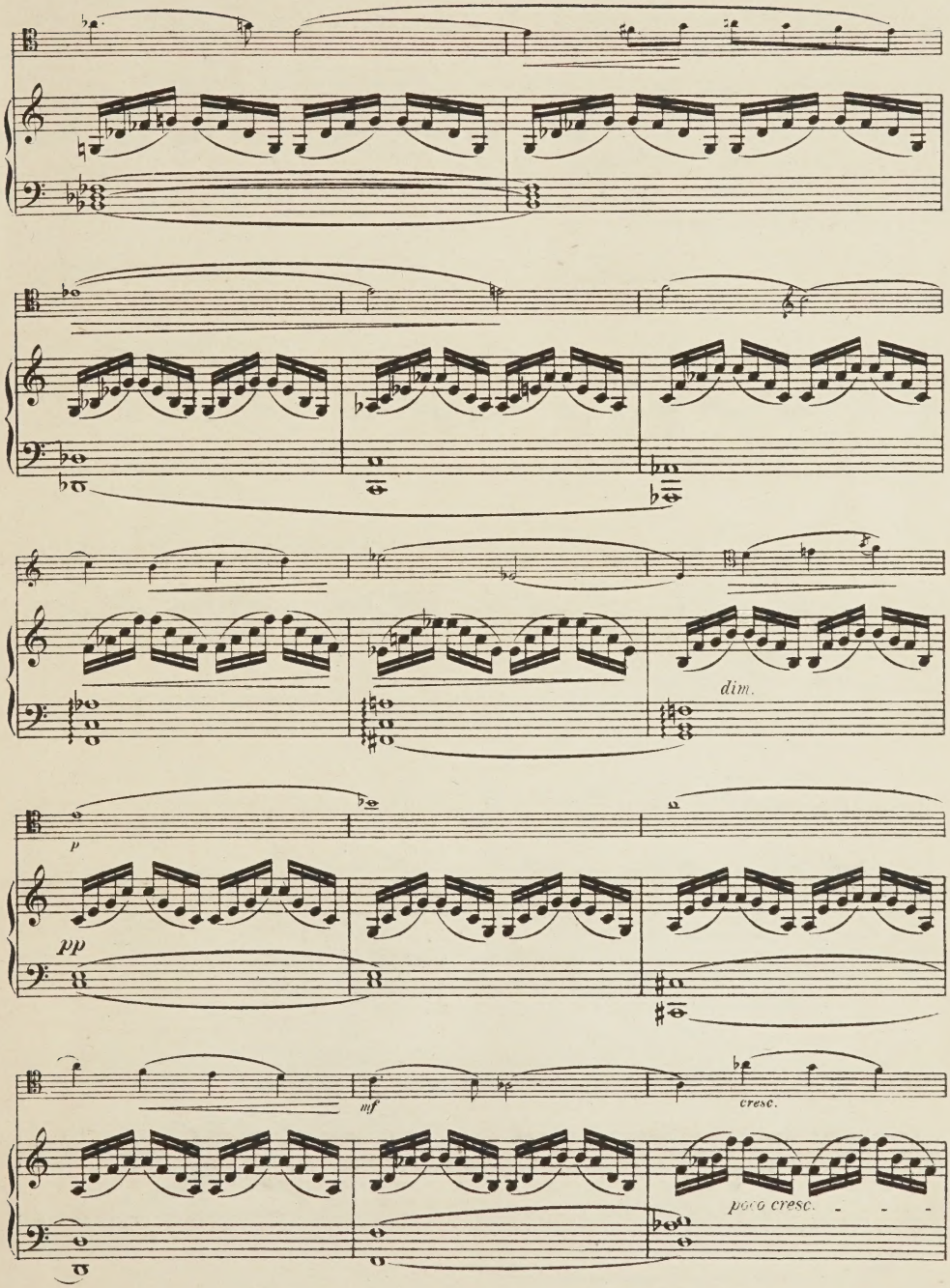
Eugen d'Albert, Op. 20.

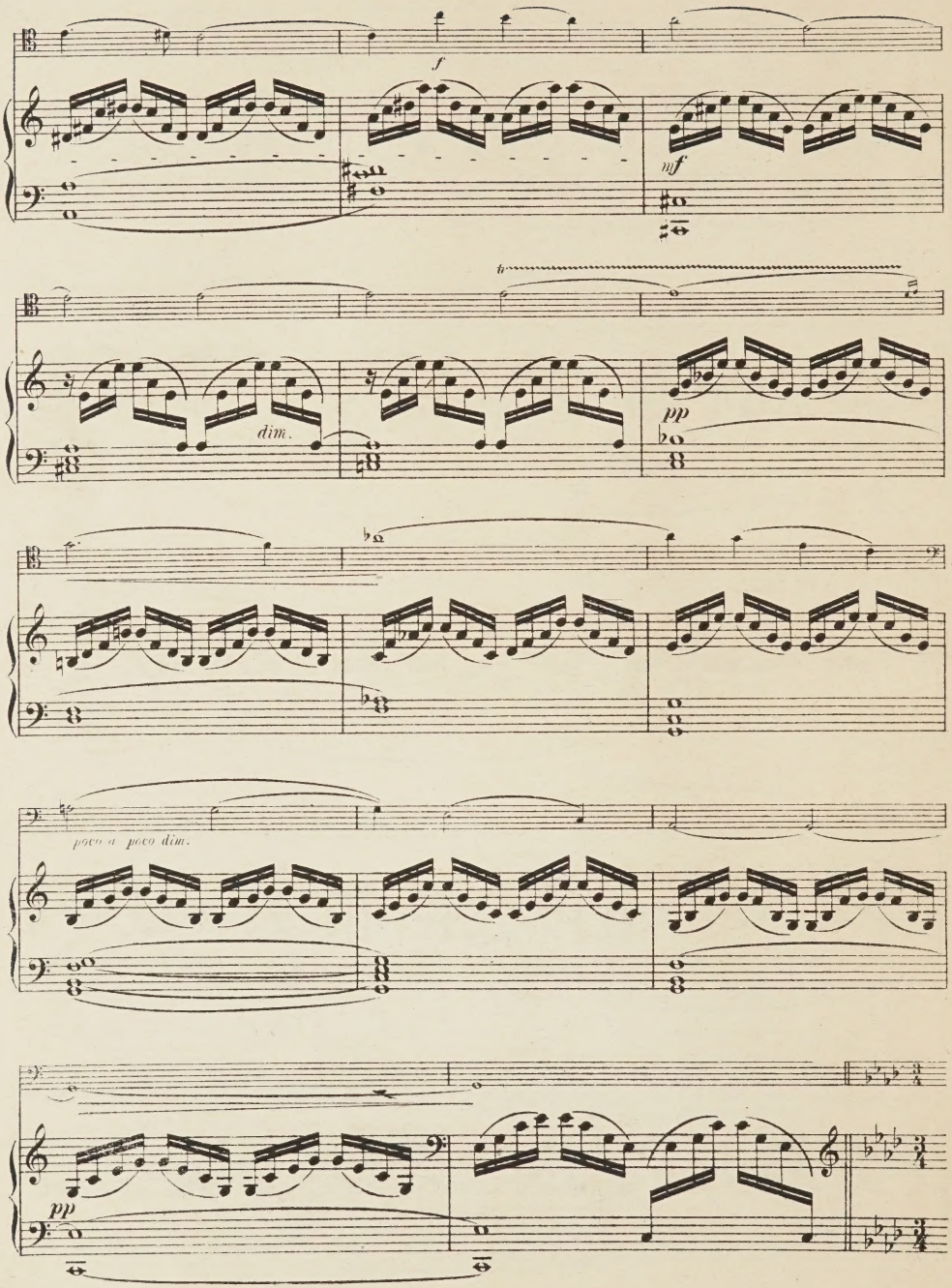


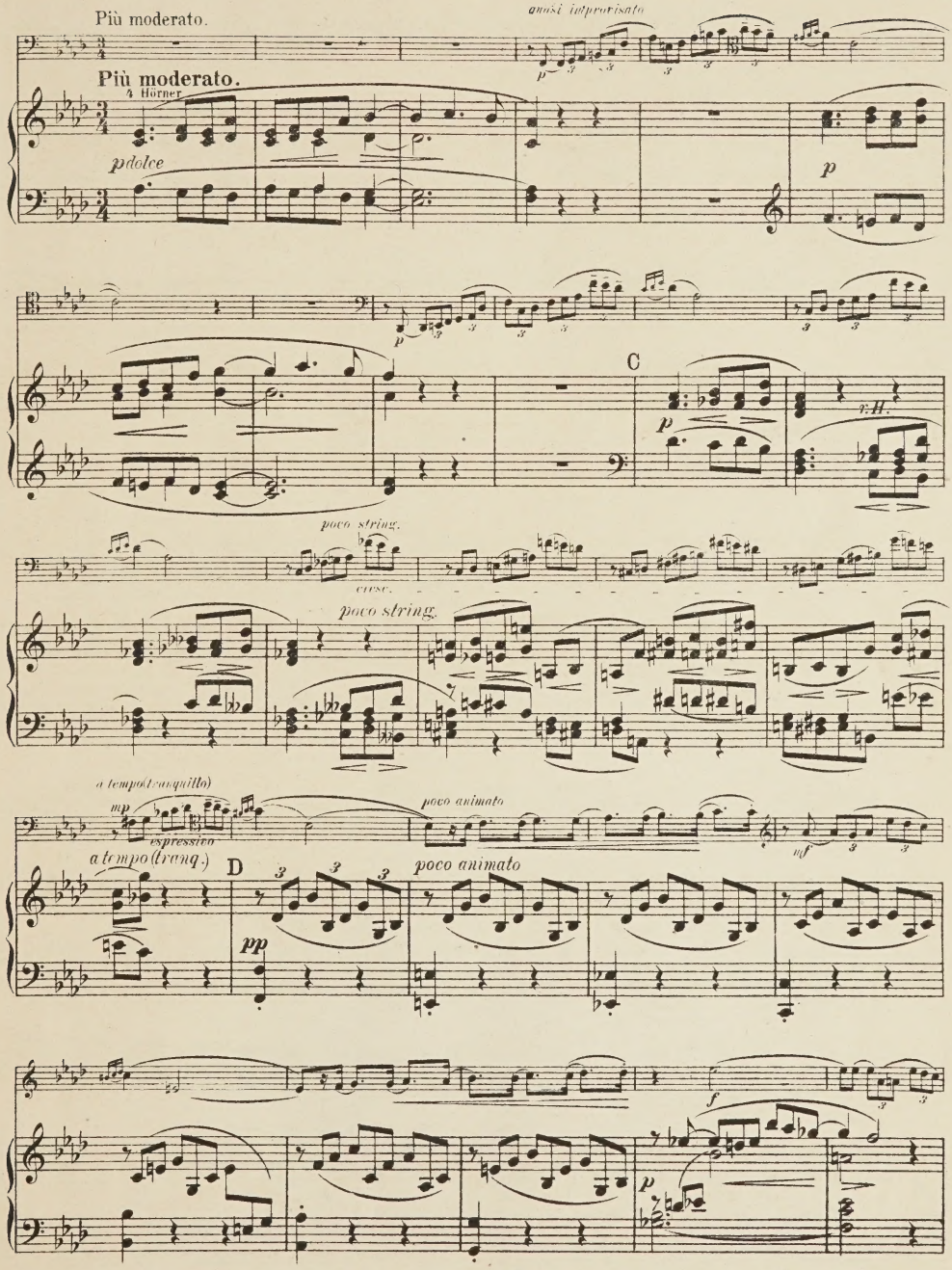
Copyright 1900 by Rob. Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

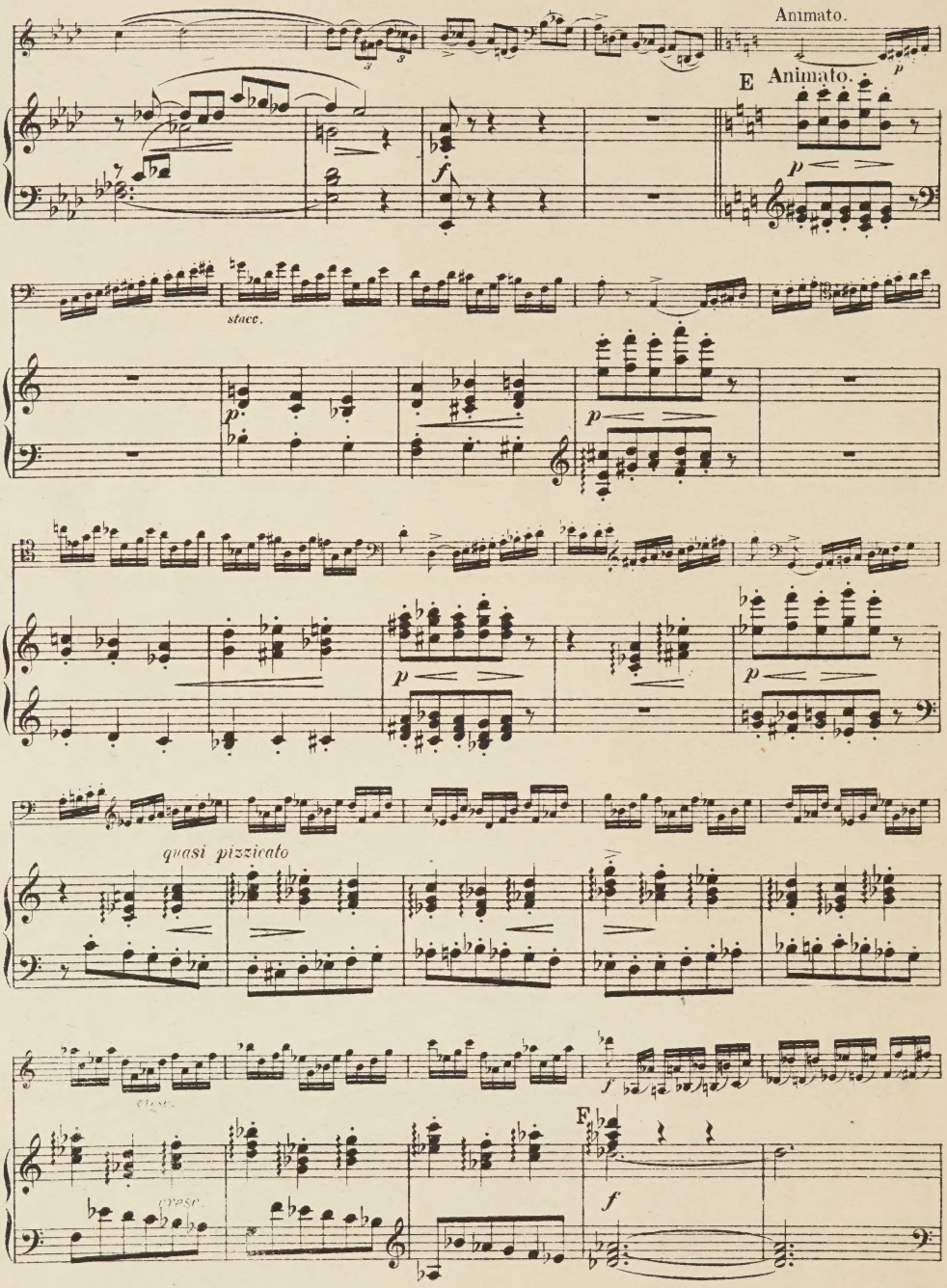
Leipzig, Rob. Forberg.

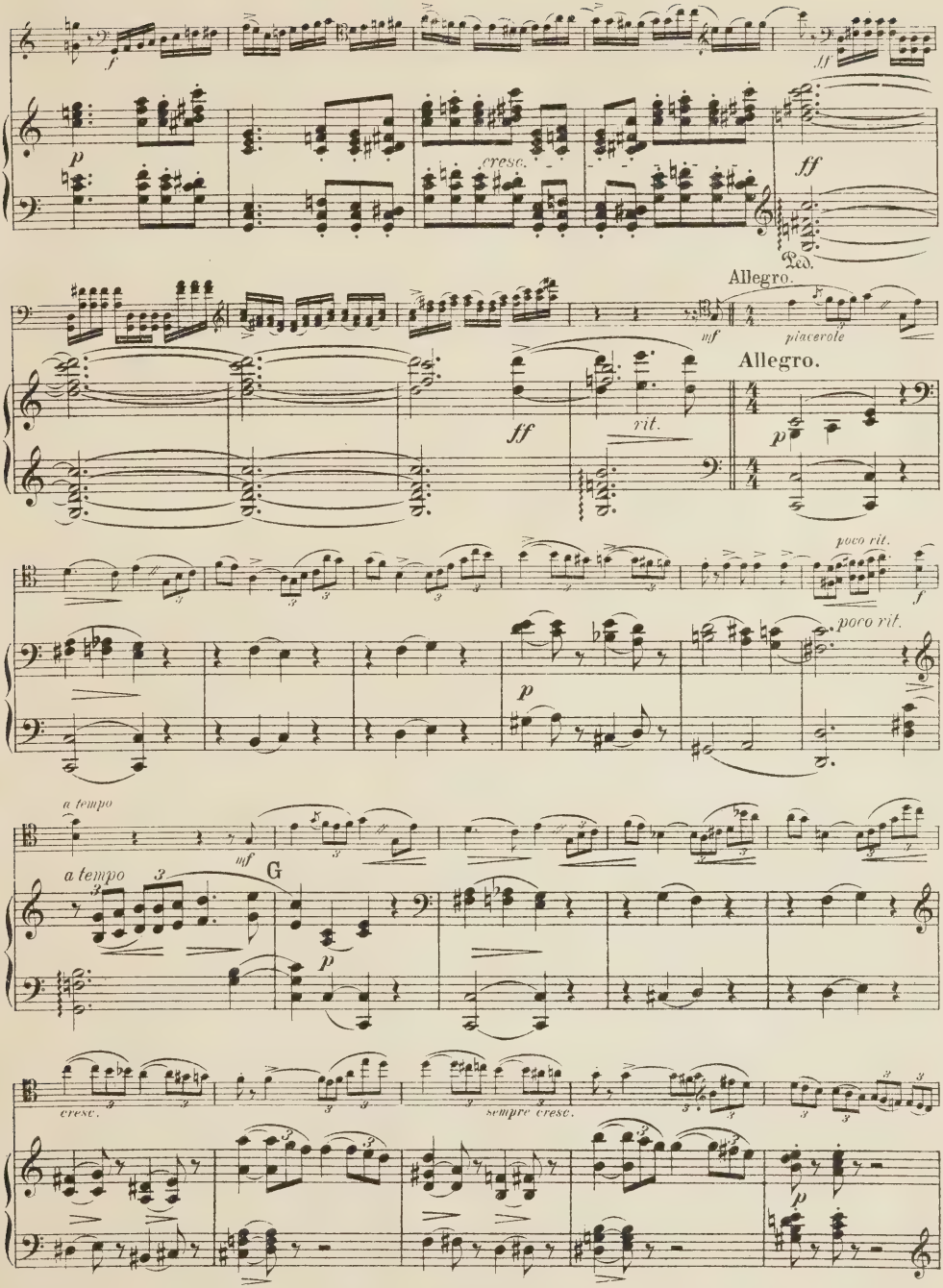

cresc.
cresc.
f
dim.
f
dim.
p
p
mp molto espressivo
B
pp sempre

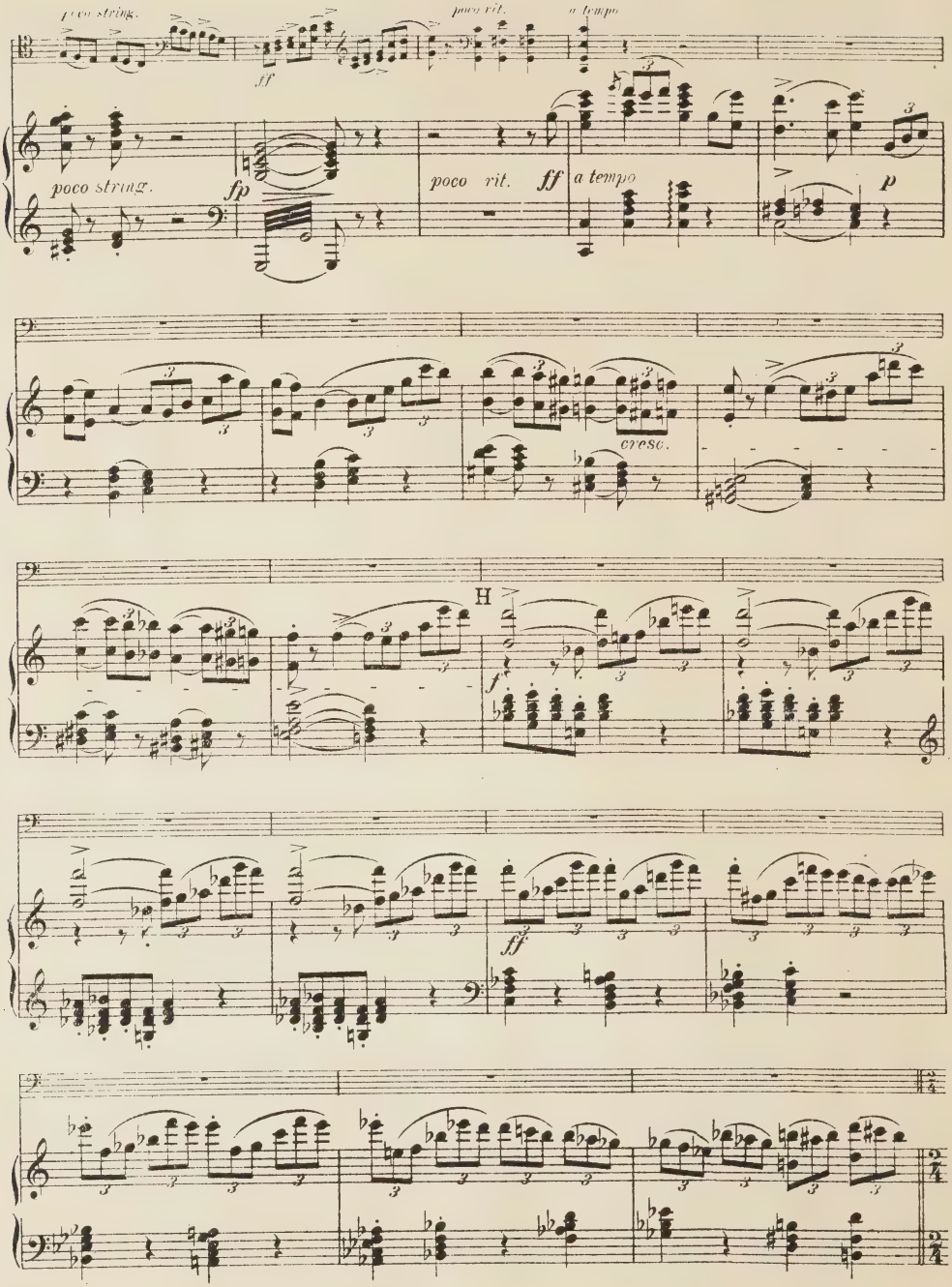

dim.
p
pp
mf
cresc.
poco cresc.

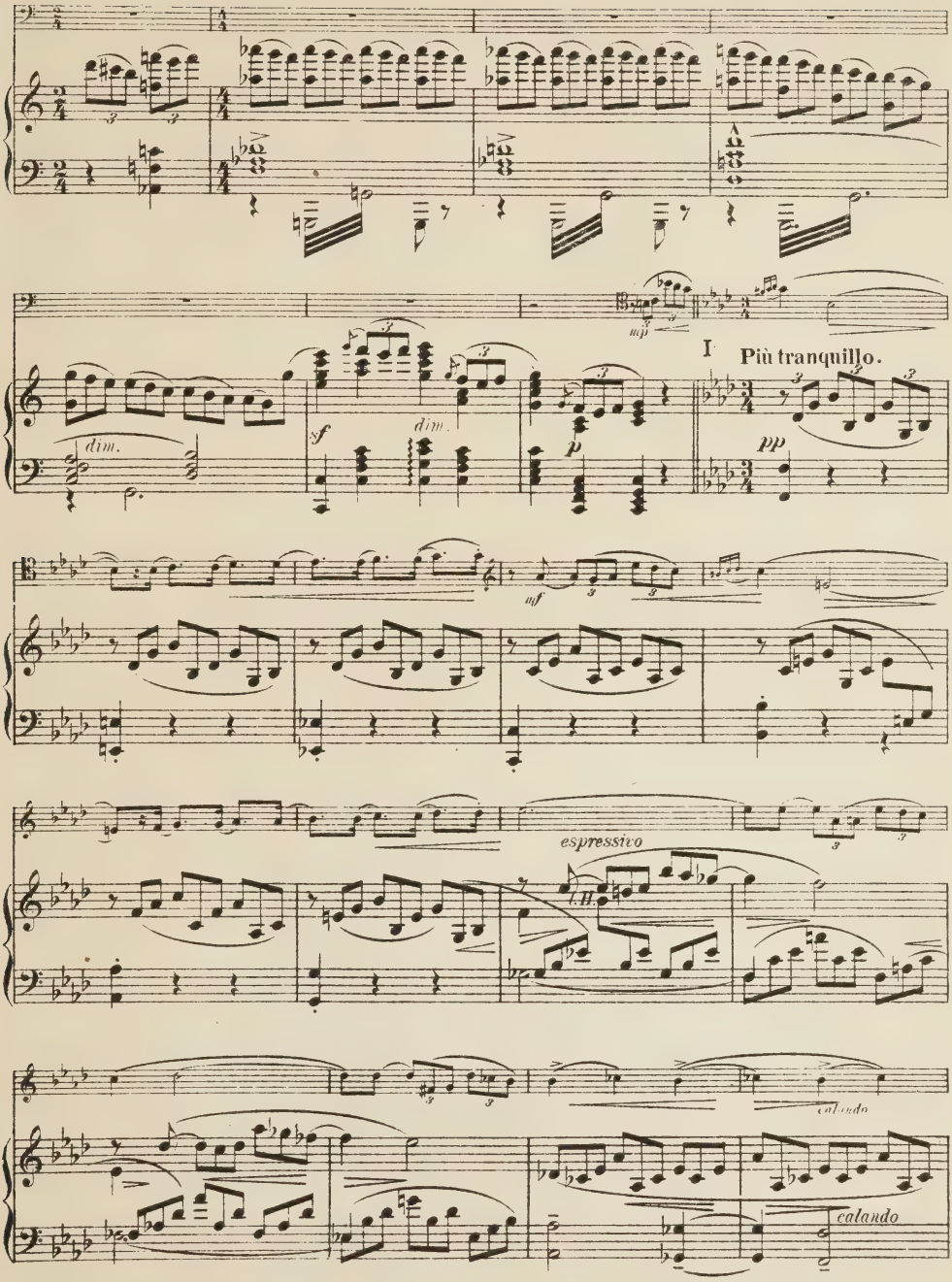

f
mf
dim.
pp
poco a poco dim.
pp

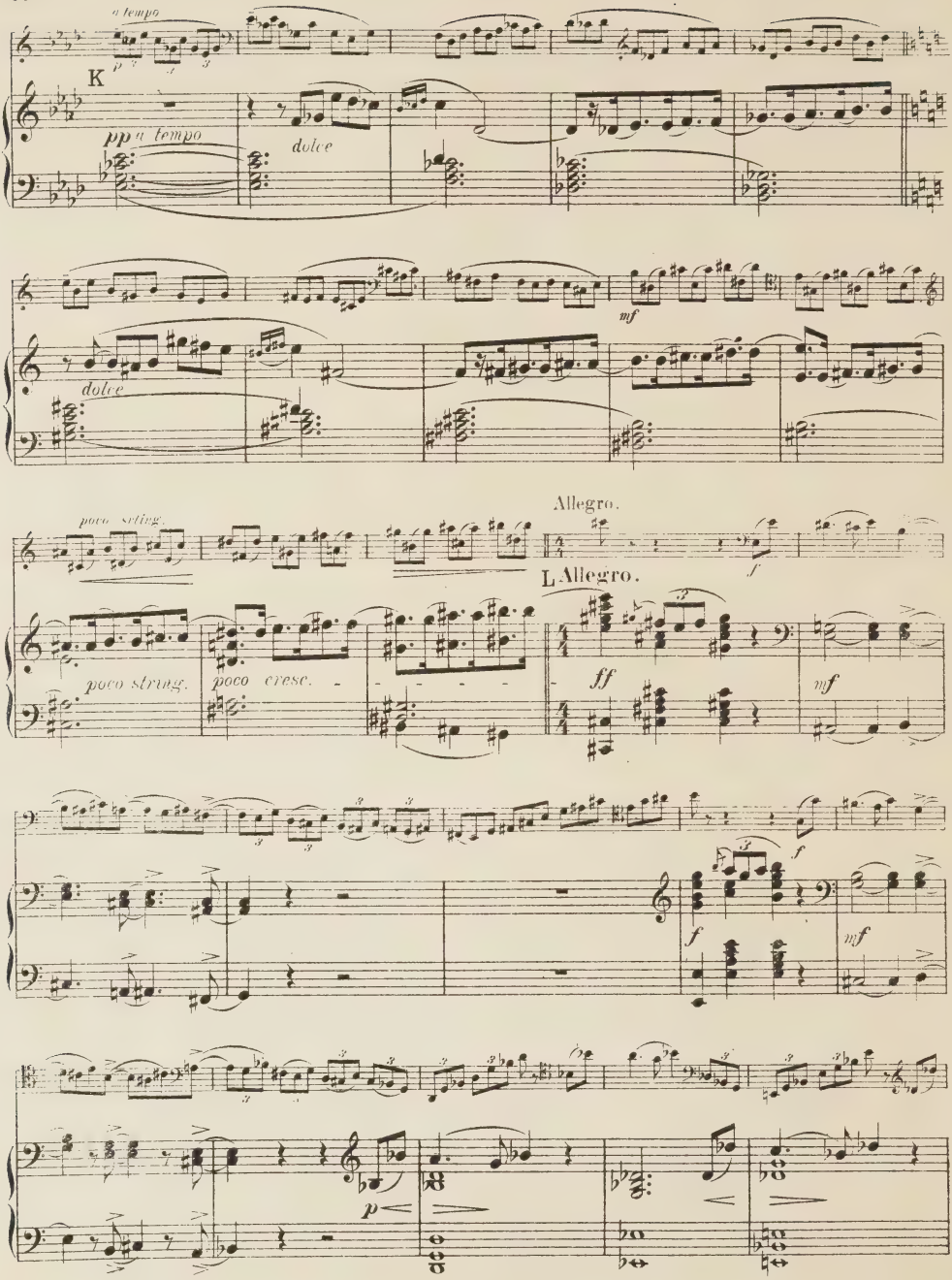

Più moderato.
quasi improvisato
Più moderato.
4 Hörner
pdolce
p
C
v.H.
poco string.
cresc.
poco string.
a tempo(tranquillo)
mp
espressivo
poco animato
mf
a tempo(tranq.)
D
poco animato
pp
f
p

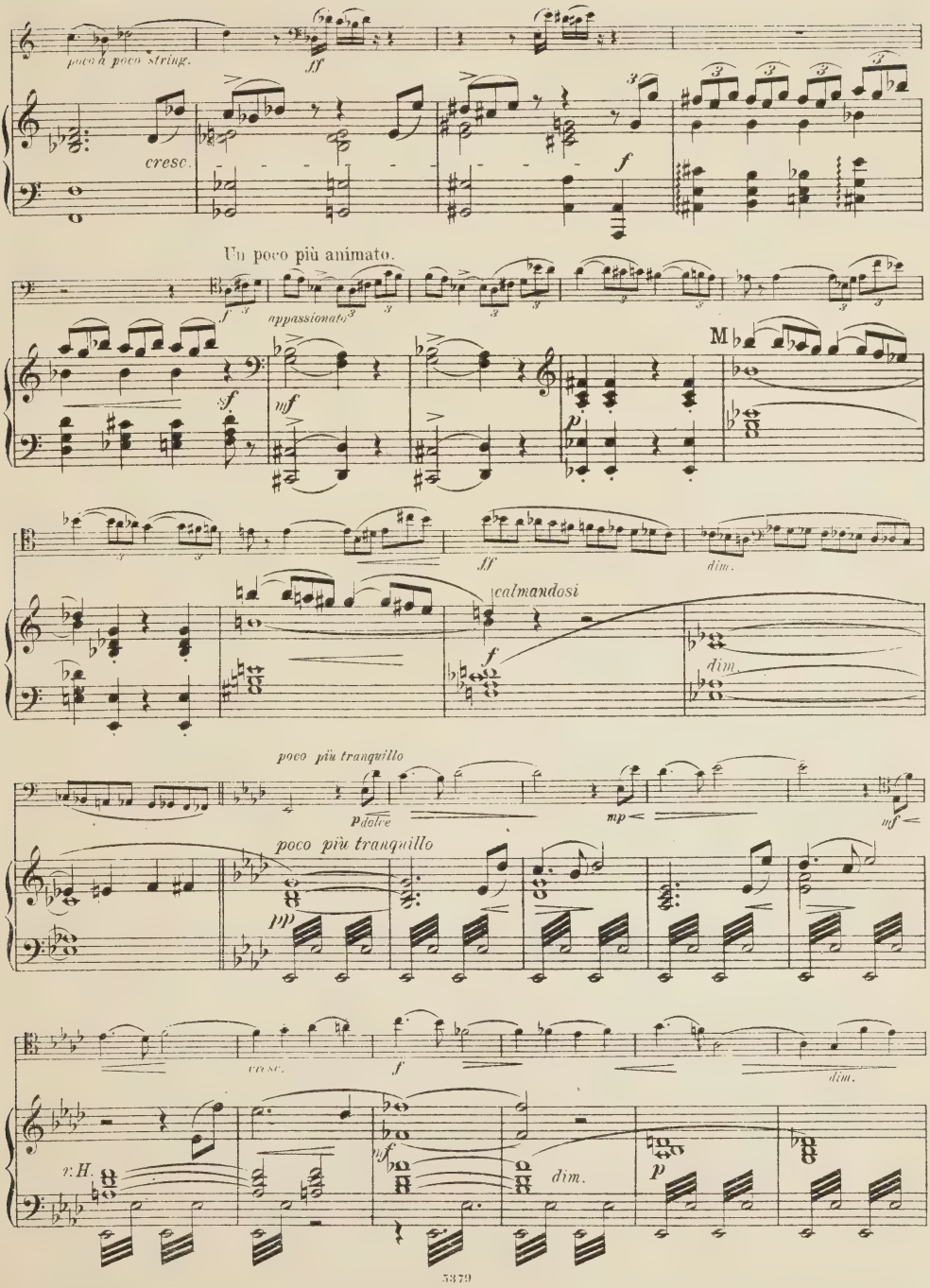

Animato.
E
Animato.
stacc.
quasi pizzicato
cresc.
cresc.
F

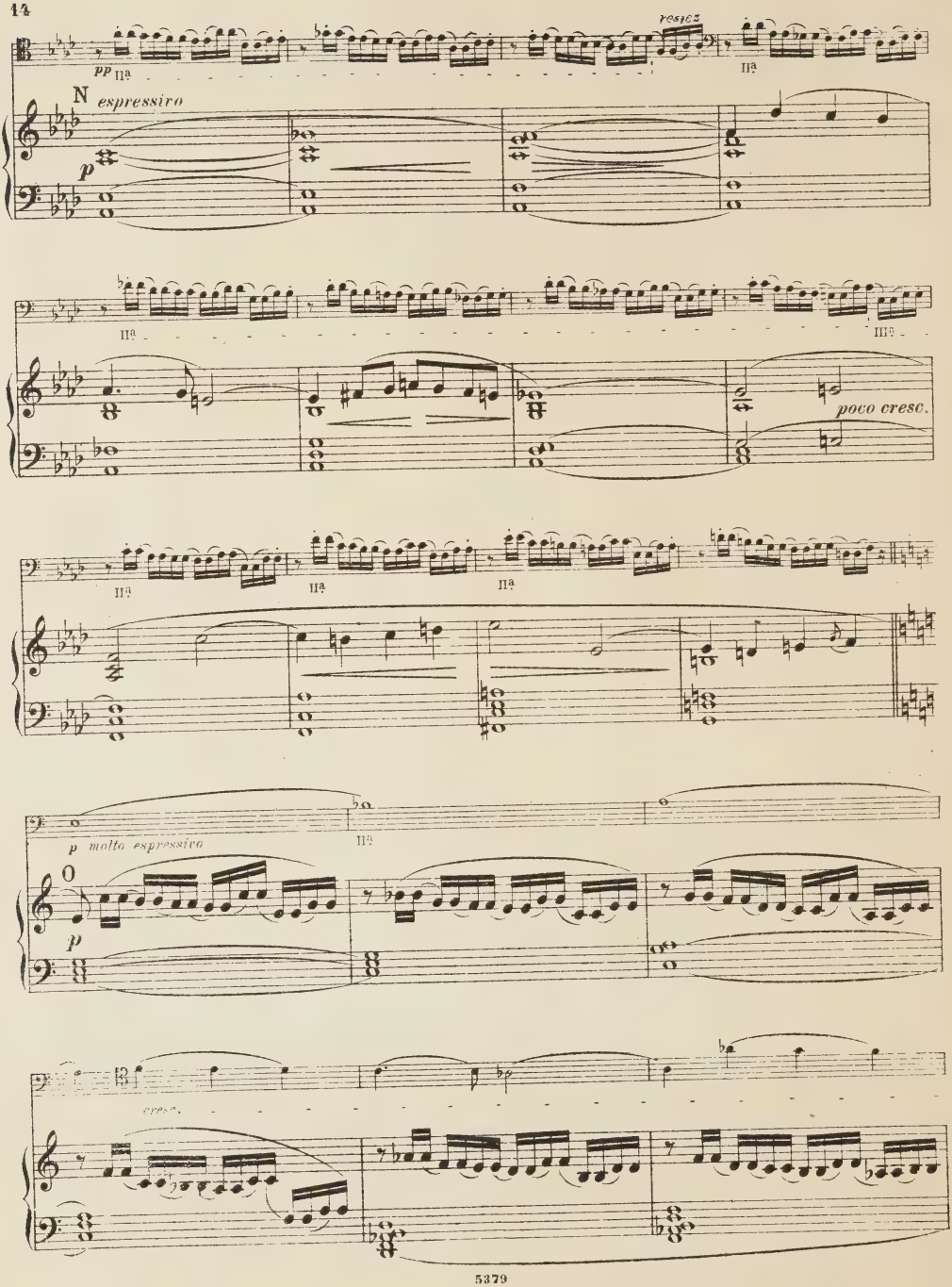

f
ff
p
cresc.
ff
Ped.
Allegro.
mf
piacevole
ff
rit.
Allegro.
p
poco rit.
f
poco rit.
p
a tempo
mf
a tempo
3
G
p
cresc.
sempre cresc.
p

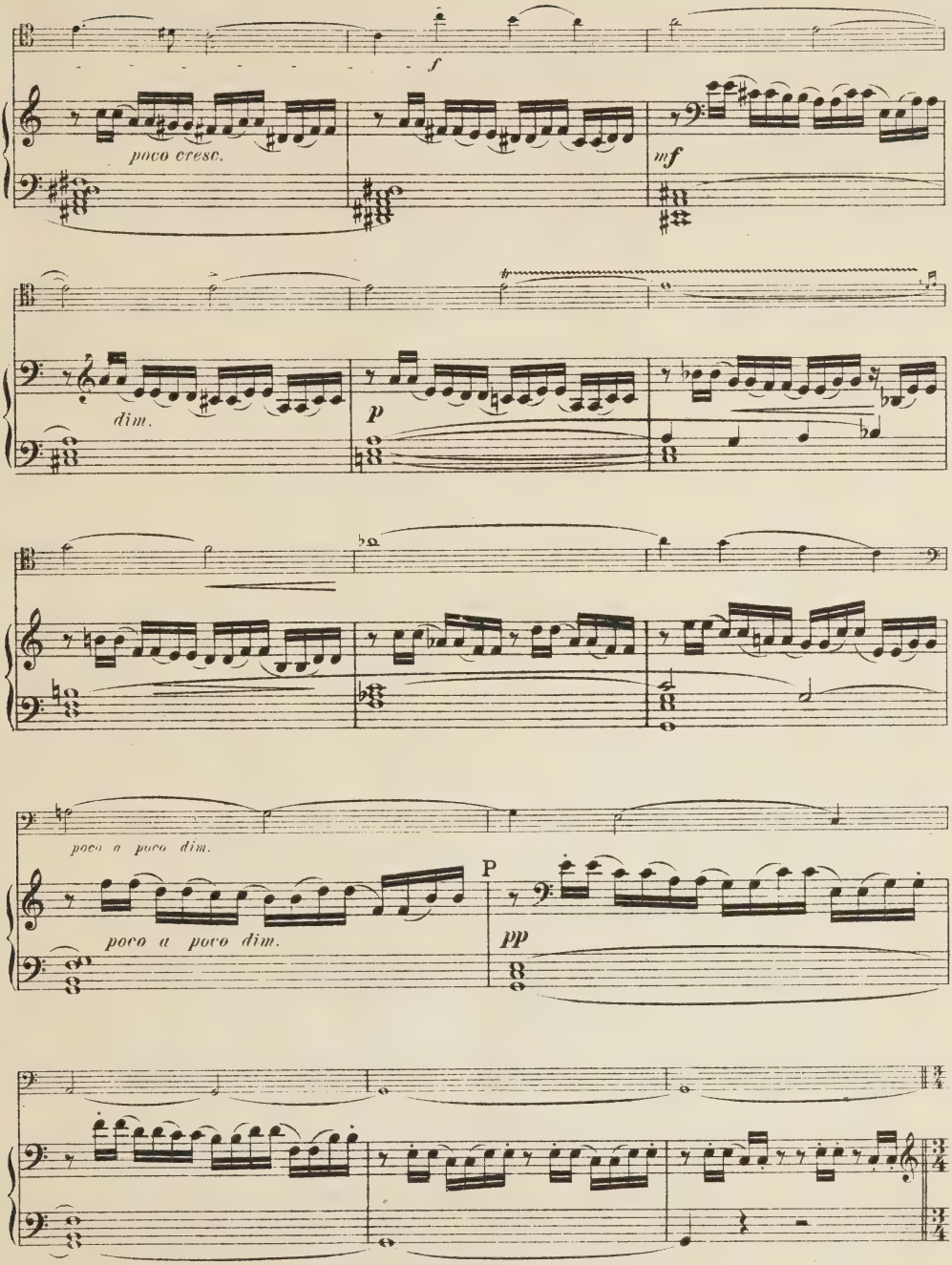

poco string.
ff
poco rit.
a tempo
poco string.
fp
poco rit.
ff
a tempo
p
cresc.
H
f
ff

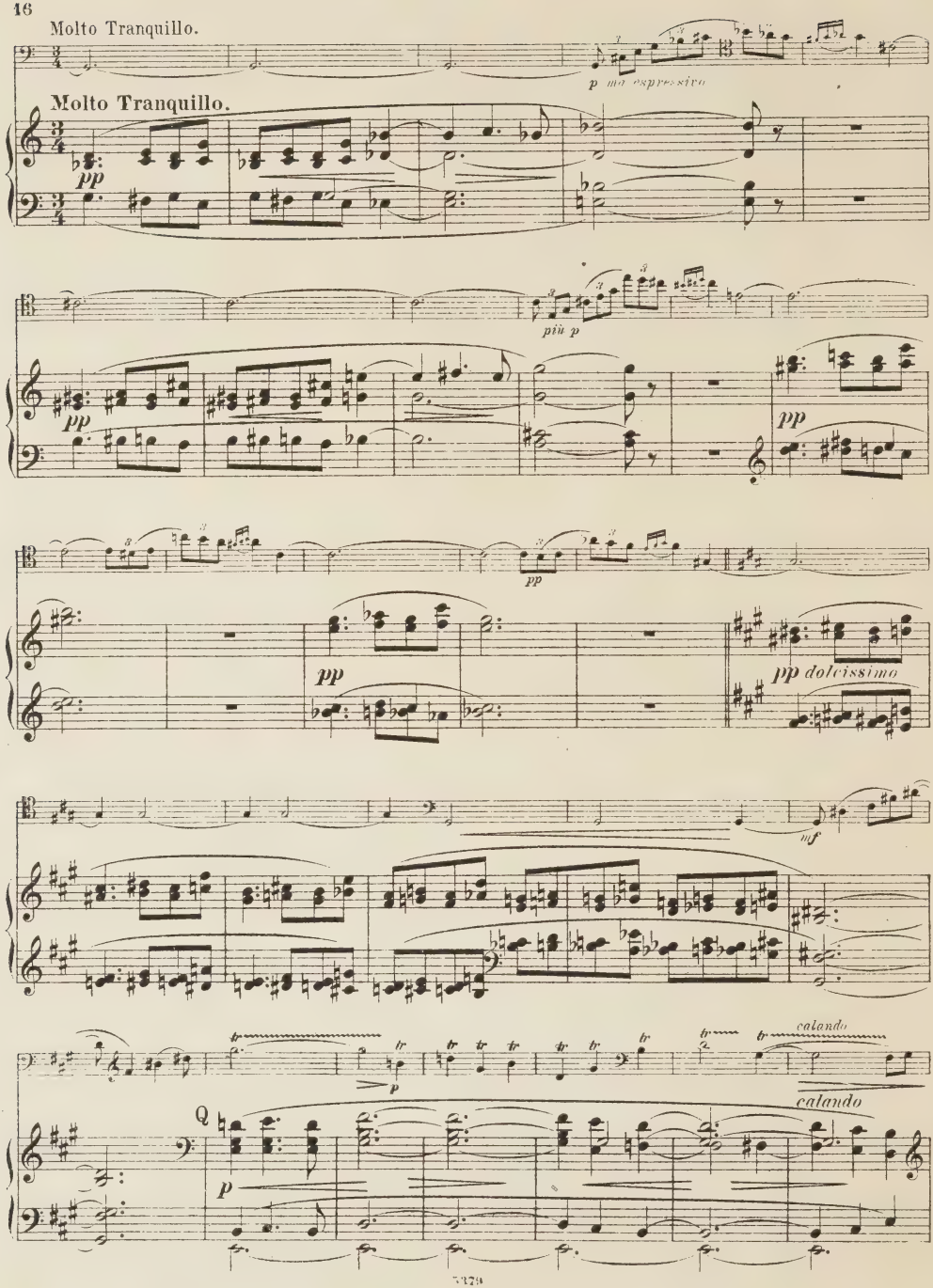

dim.
sf
dim.
mp
I
Più tranquillo.
p
pp
mf
espressivo
I. II.
calando
calando

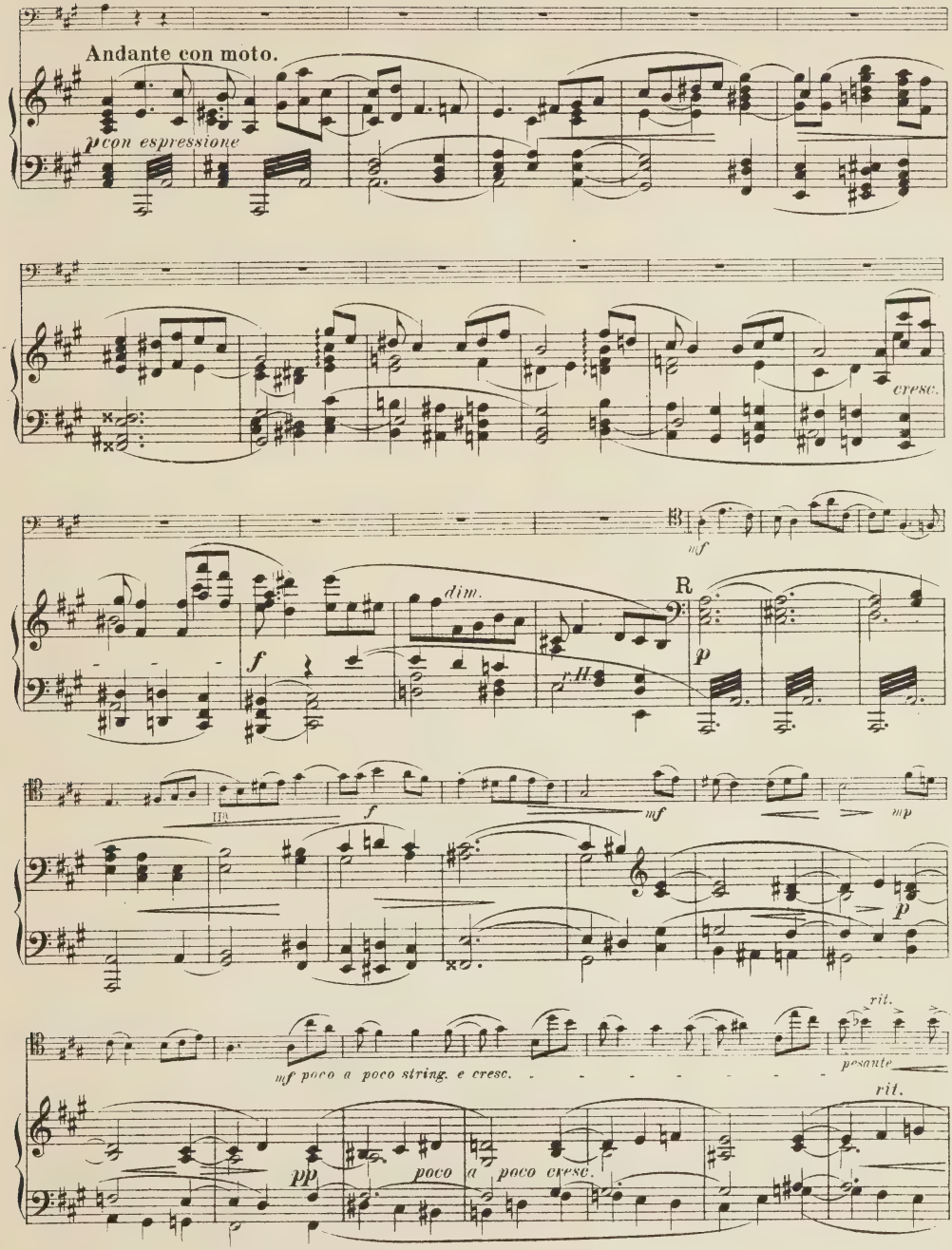

a tempo
K
pp a tempo
dolce
mf
dolce
poco string.
Allegro.
L Allegro.
poco string.
poco cresc.
ff
mf
f
mf
p

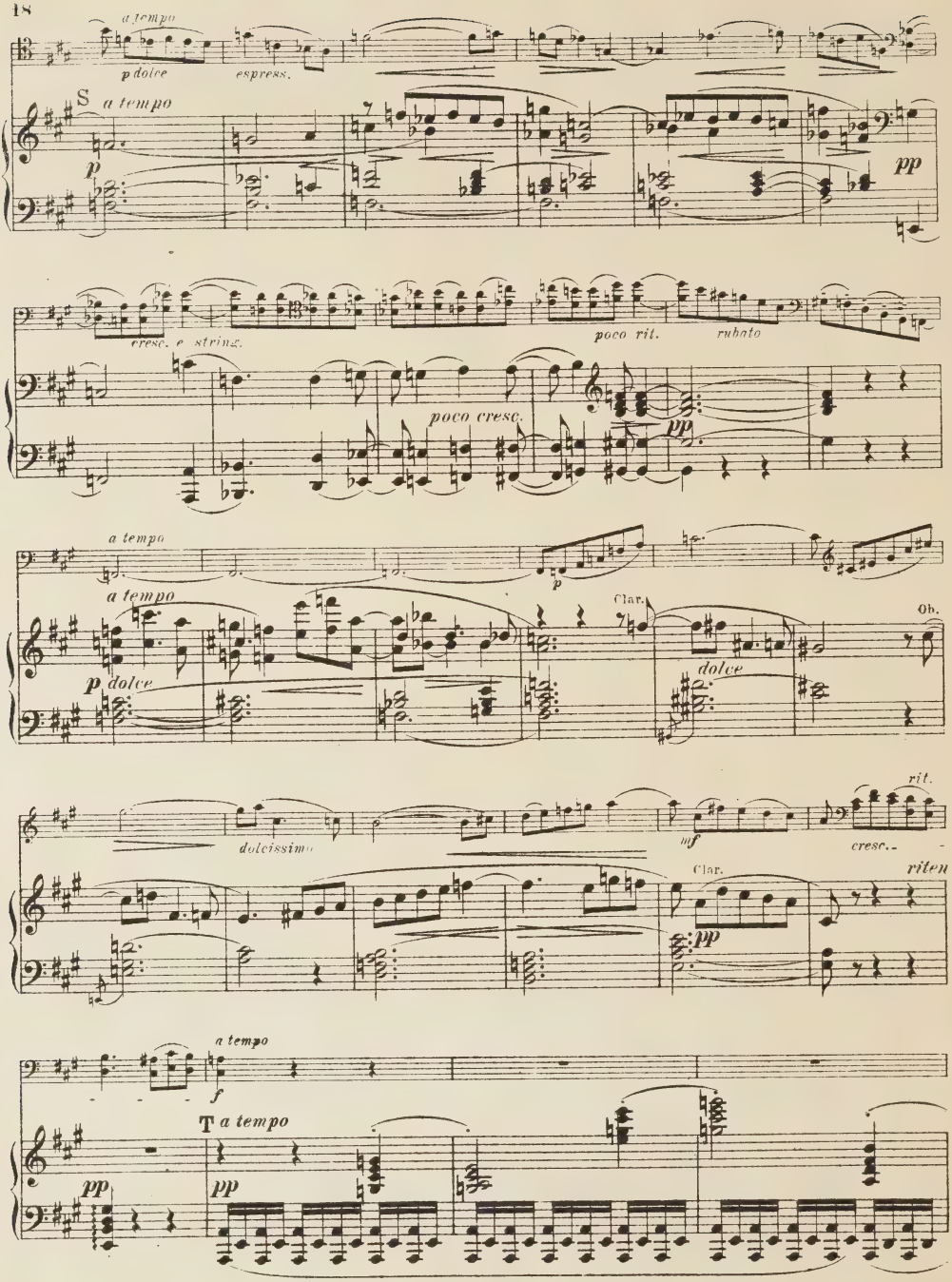

poco à poco string.
ff
cresc.
f
Un poco più animato.
appassionato
sf
mf
p
M
ff
dim.
calmandosi
f
dim.
poco più tranquillo
p dolce
mp
mf
poco più tranquillo
pp
cresc.
f
dim.
V. H.
mf
dim.
p

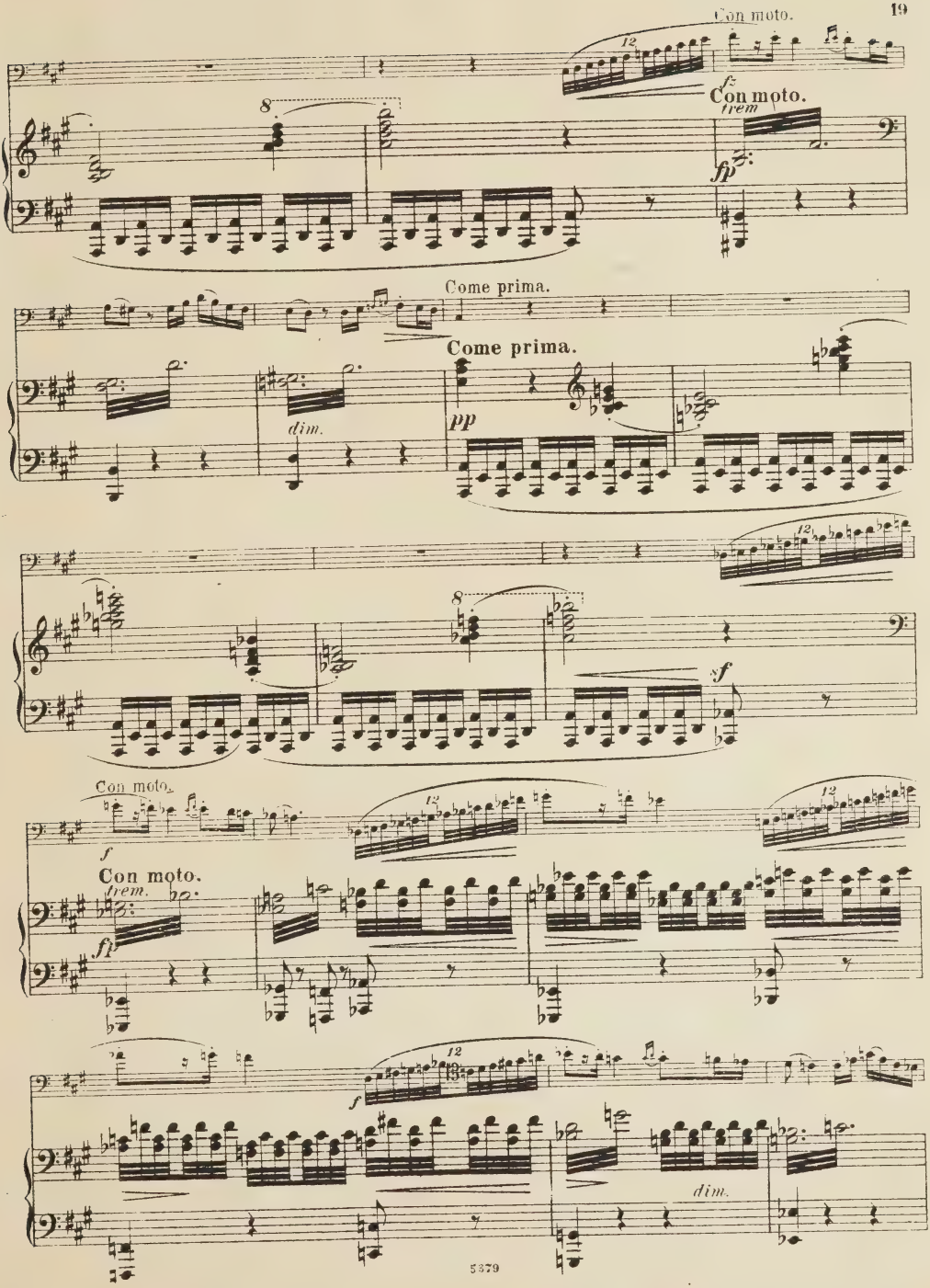

pp IIª
resicz
IIª
N espressivo
p
IIª
IIIª
poco cresc.
IIª
IIª
IIª
p molto espressivo
IIª
O
p
cresc.

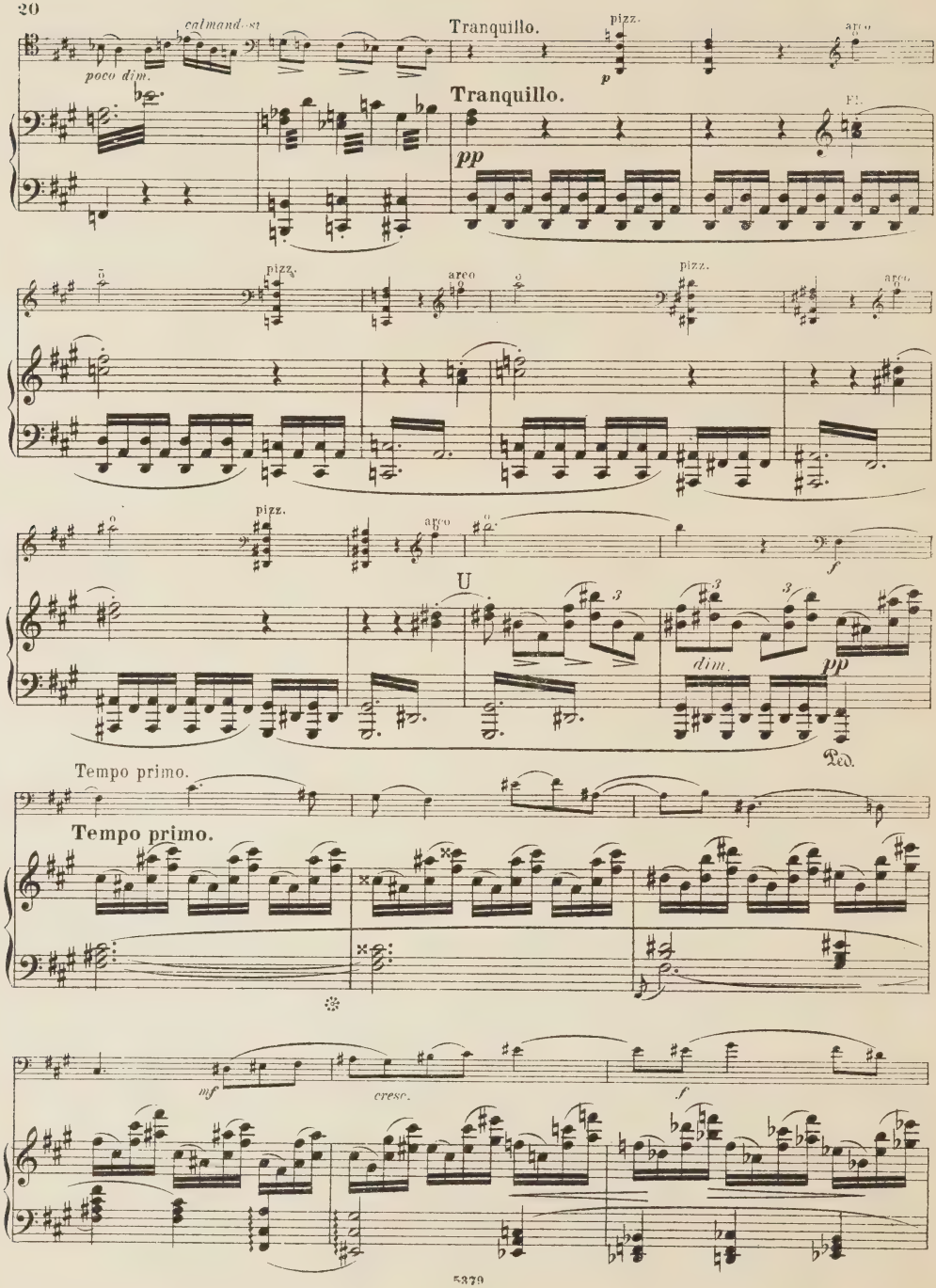

f
poco cresc.
mf
dim.
p
poco a poco dim.
poco a poco dim.
P
pp

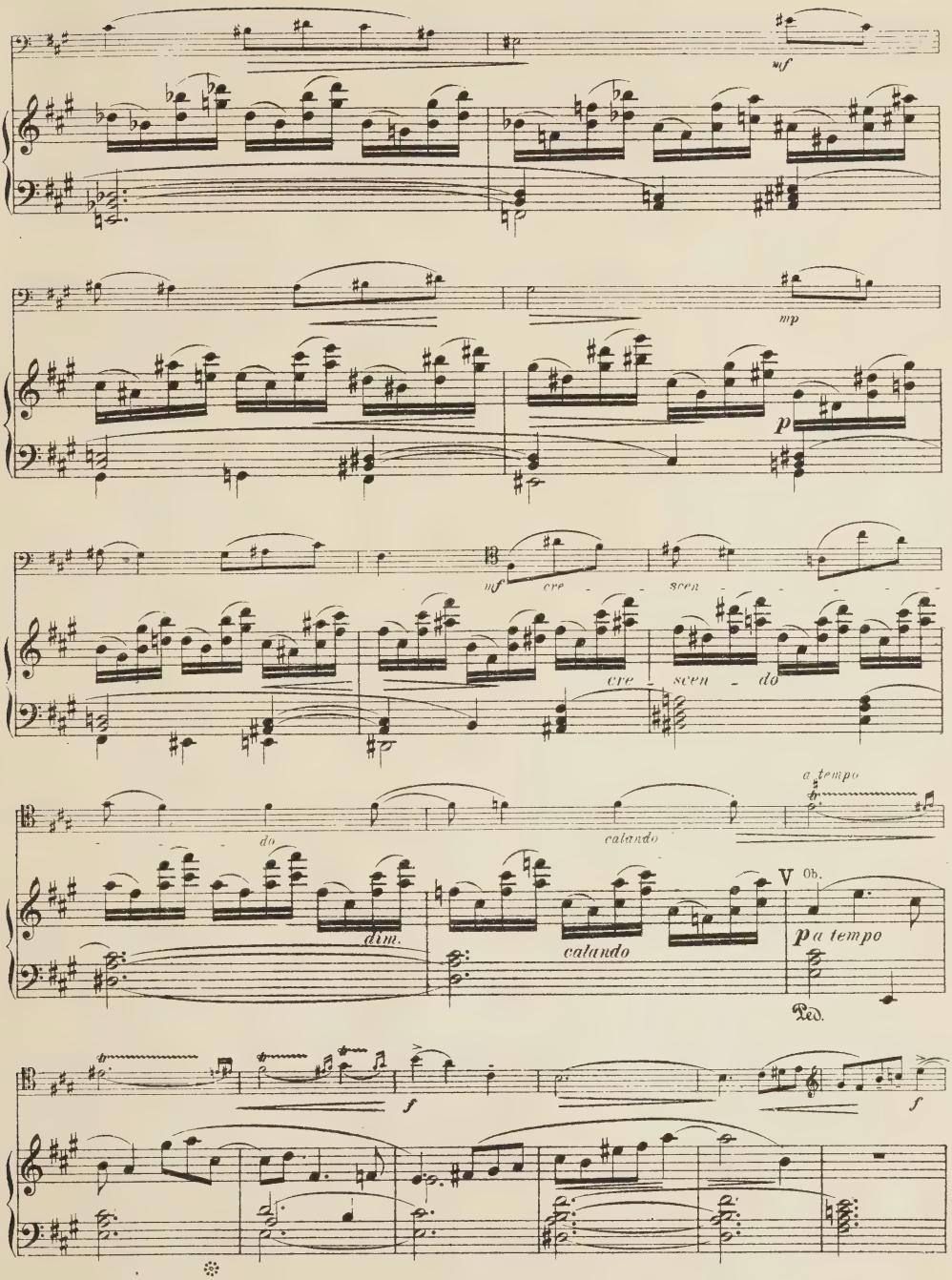

Molto Tranquillo.
Molto Tranquillo.
p ma espressivo
pp
più p
pp
pp
pp
pp dolcissimo
mf
calando
calando
p

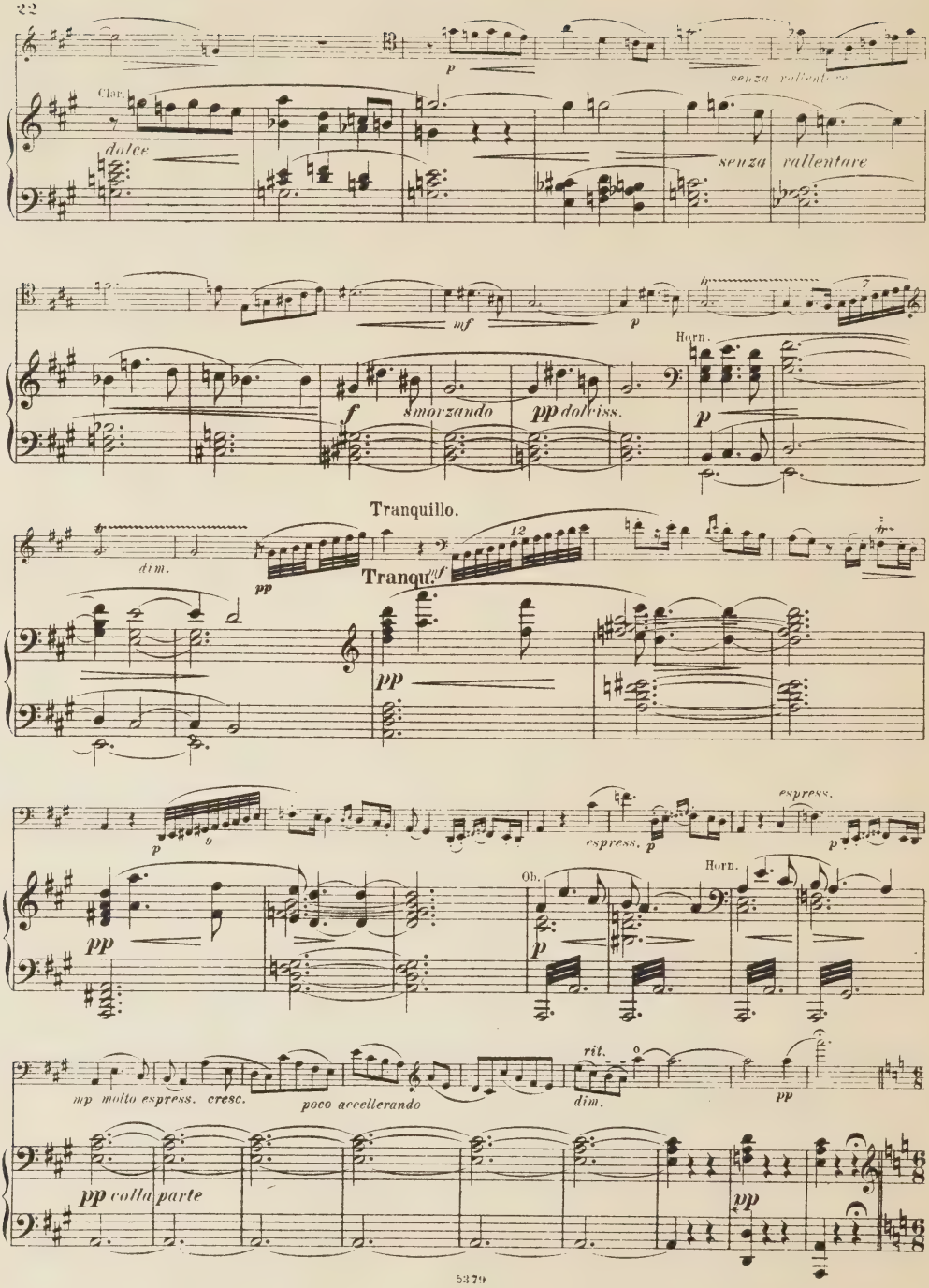

Andante con moto.
p con espressione
cresc.
mf
dim.
R
f
p
mf
mp
p
mf poco a poco string. e cresc.
rit.
pesante
rit.
pp
poco a poco cresc.

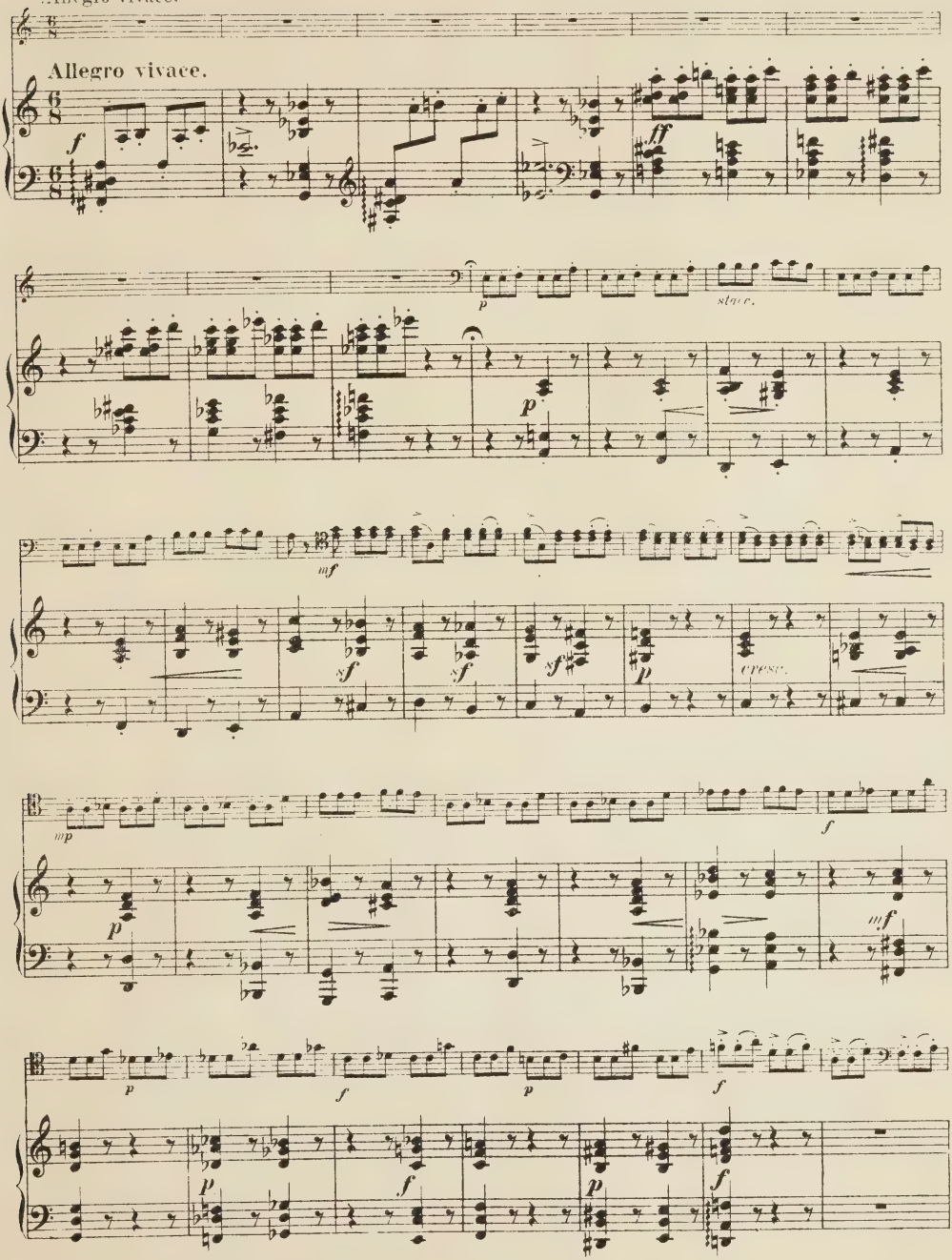

a tempo
p dolce
espress.
S a tempo
p
pp
cresc. e stringe.
poco rit.
rubato
poco cresc.
pp
a tempo
p
a tempo
p dolce
Clar.
dolce
Ob.
dolcissimo
mf
cresc.
rit.
Clar.
pp
riten
a tempo
f
T a tempo
pp
pp

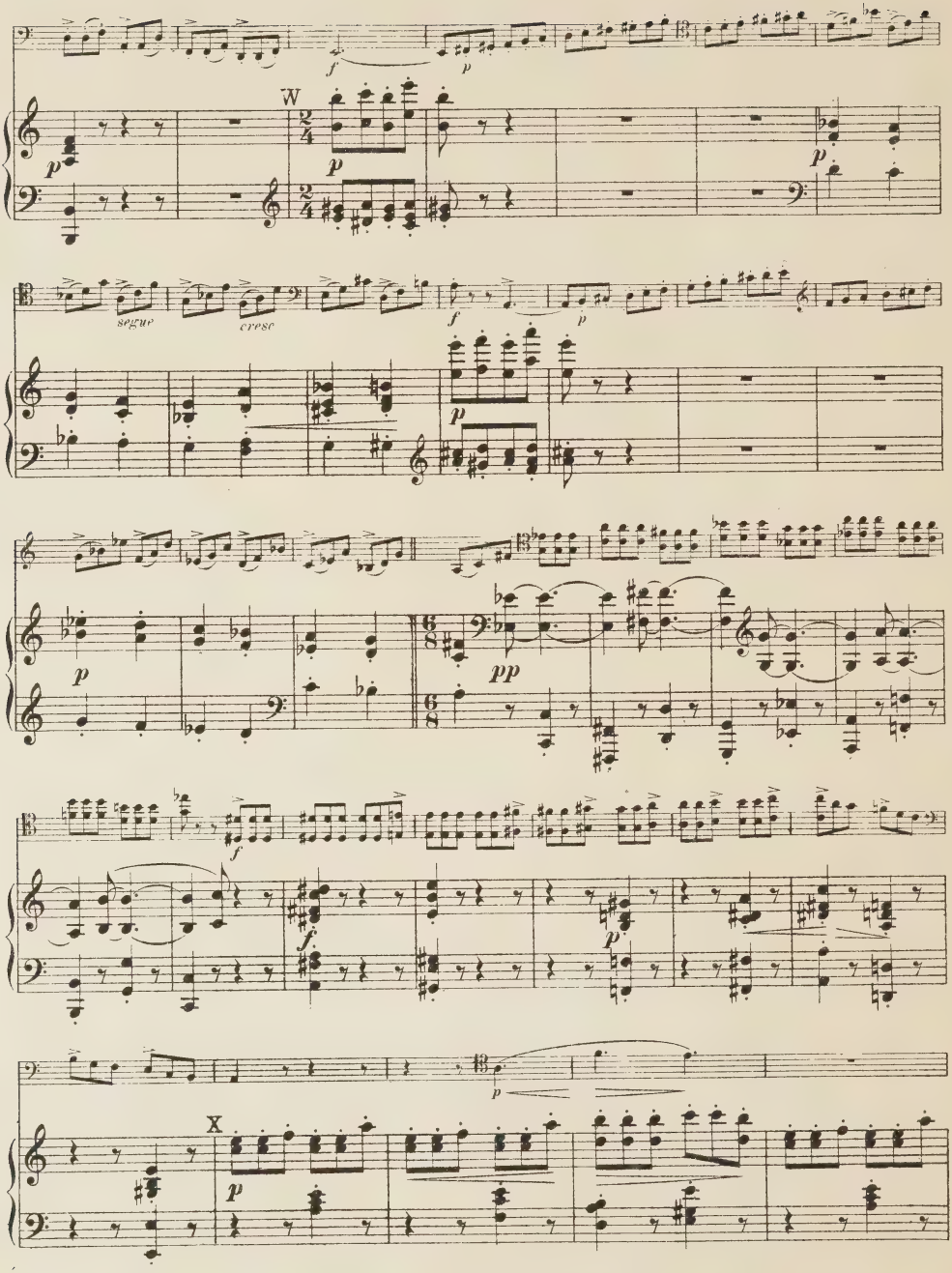

Con moto.
Con moto.
trem.
Come prima.
Come prima.
dim.
Con moto.
Con moto.
trem.
dim.

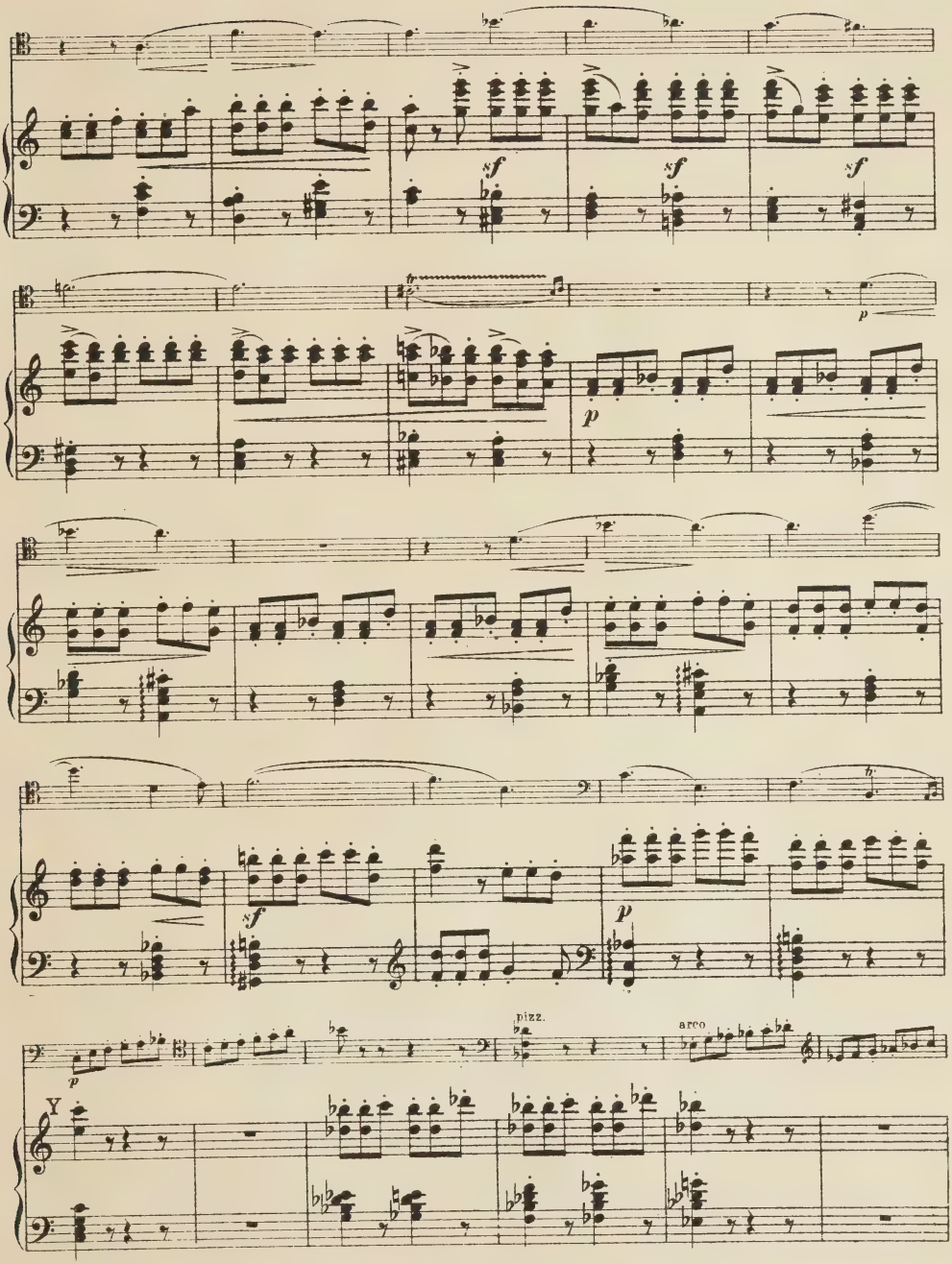

calmando
poco dim.
Tranquillo.
pizz.
arco
p
Tranquillo.
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
U
3
3
3
dim.
pp
Ped.
Tempo primo.
Tempo primo.
mf
cresc.
f

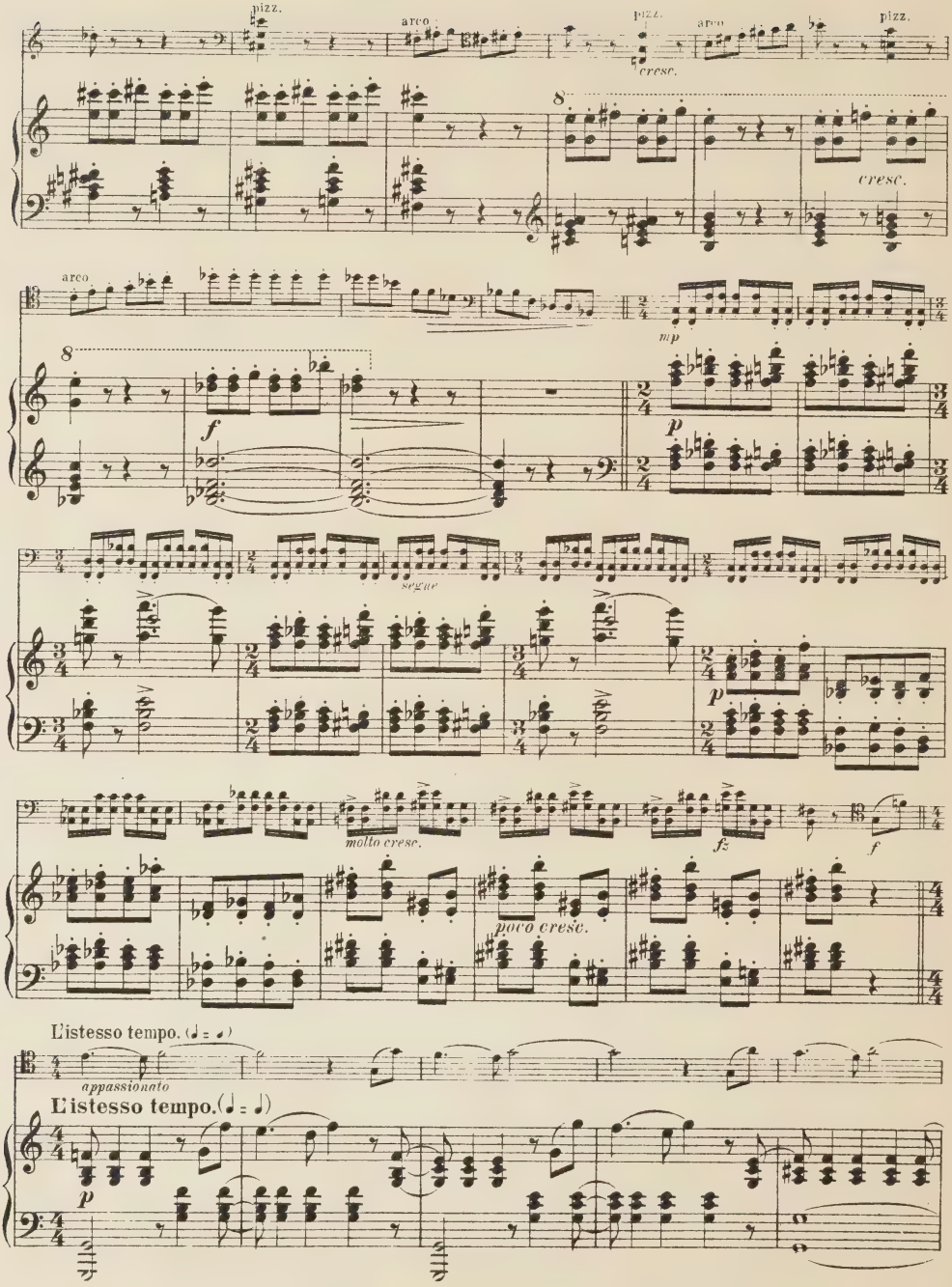

mf
mp
p
mf
cre - scen - do
cre - scen - do
a tempo
do
calando
dim.
calando
V
Ob.
p a tempo
Ped.
f
f

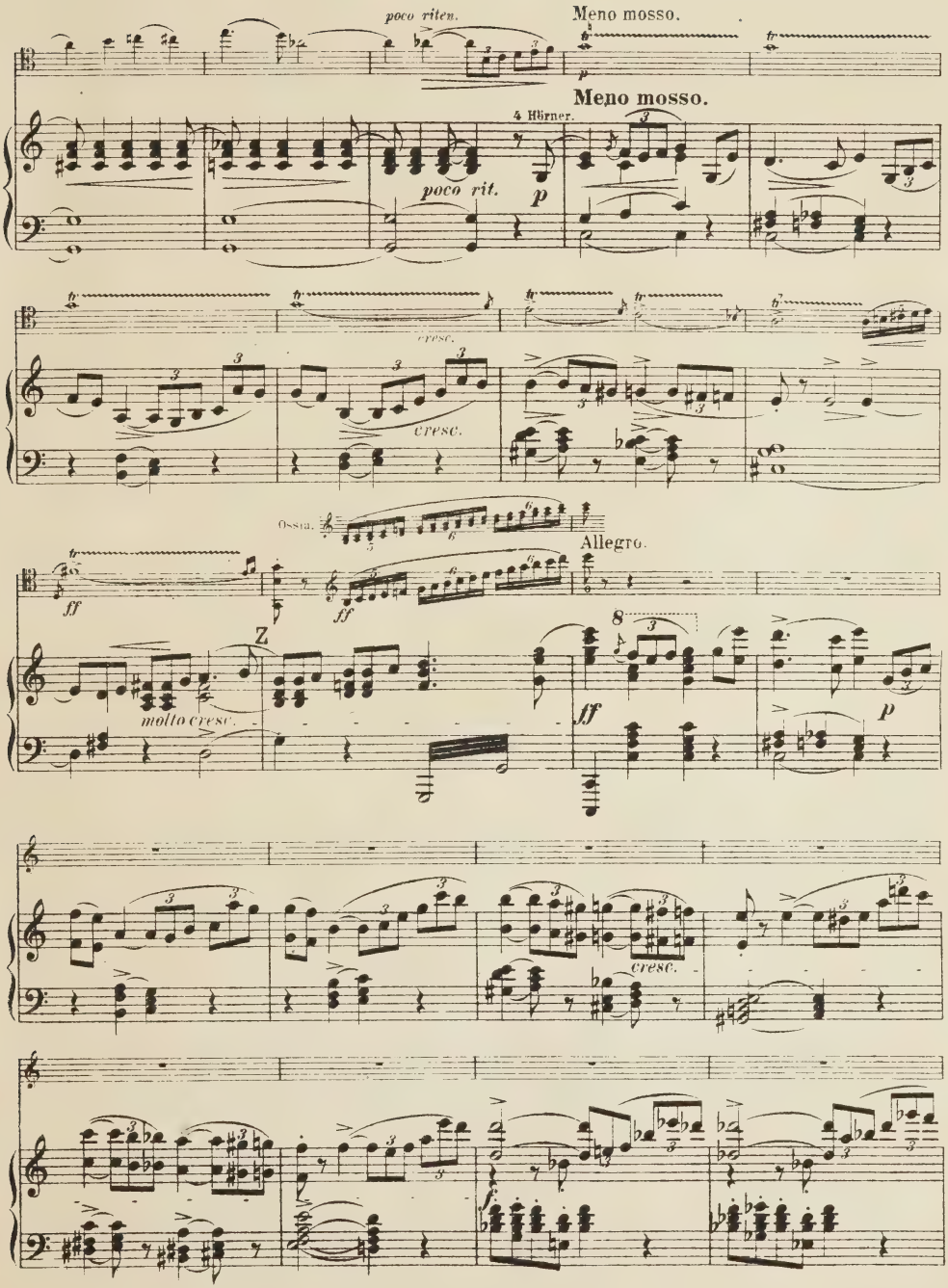

Clar.
dolce
p
senza rallentare
mf
p
Horn.
f
smorzando
pp dolciss.
p
Tranquillo.
dim.
pp
Tranqu
ff
pp
espress.
p
espress.
p
Ob.
Horn.
pp
p
mp molto espress. cresc.
poco accellerando
rit.
dim.
pp
pp colla parte
pp

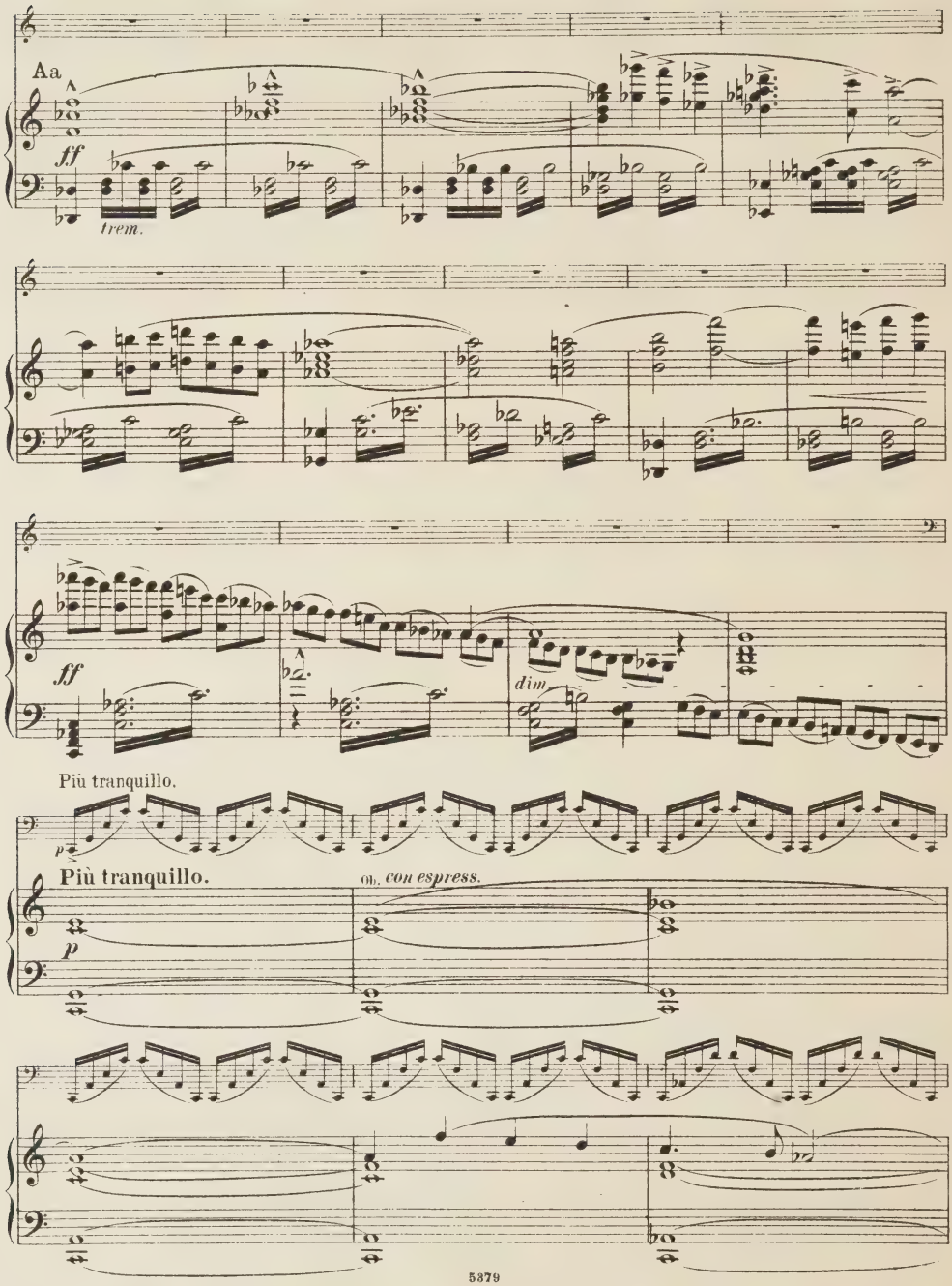

Allegro vivace.
f
ff
p
stacc.
mf
sf
cresc.
mp
mf

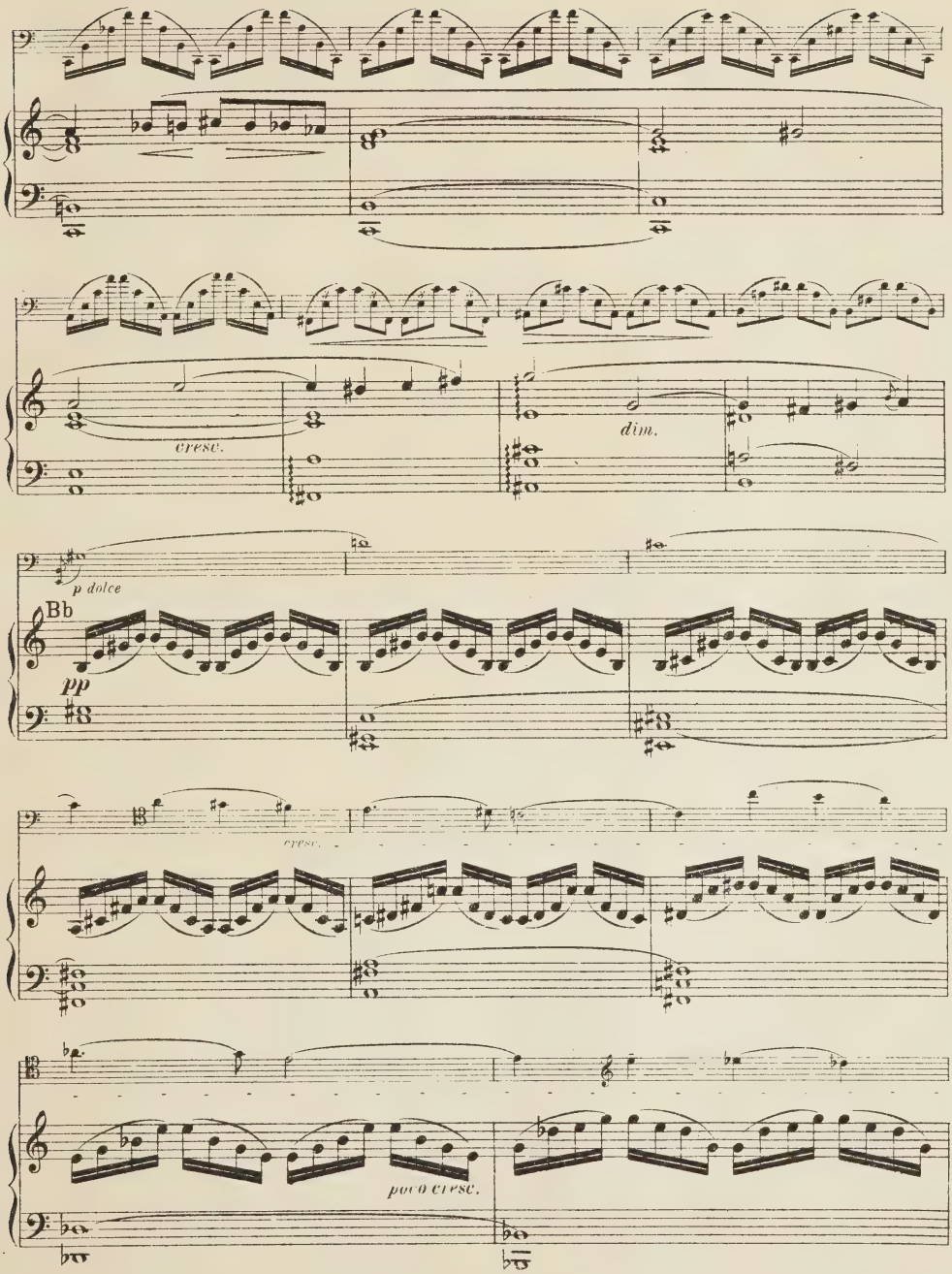

W
segue
cresc
X

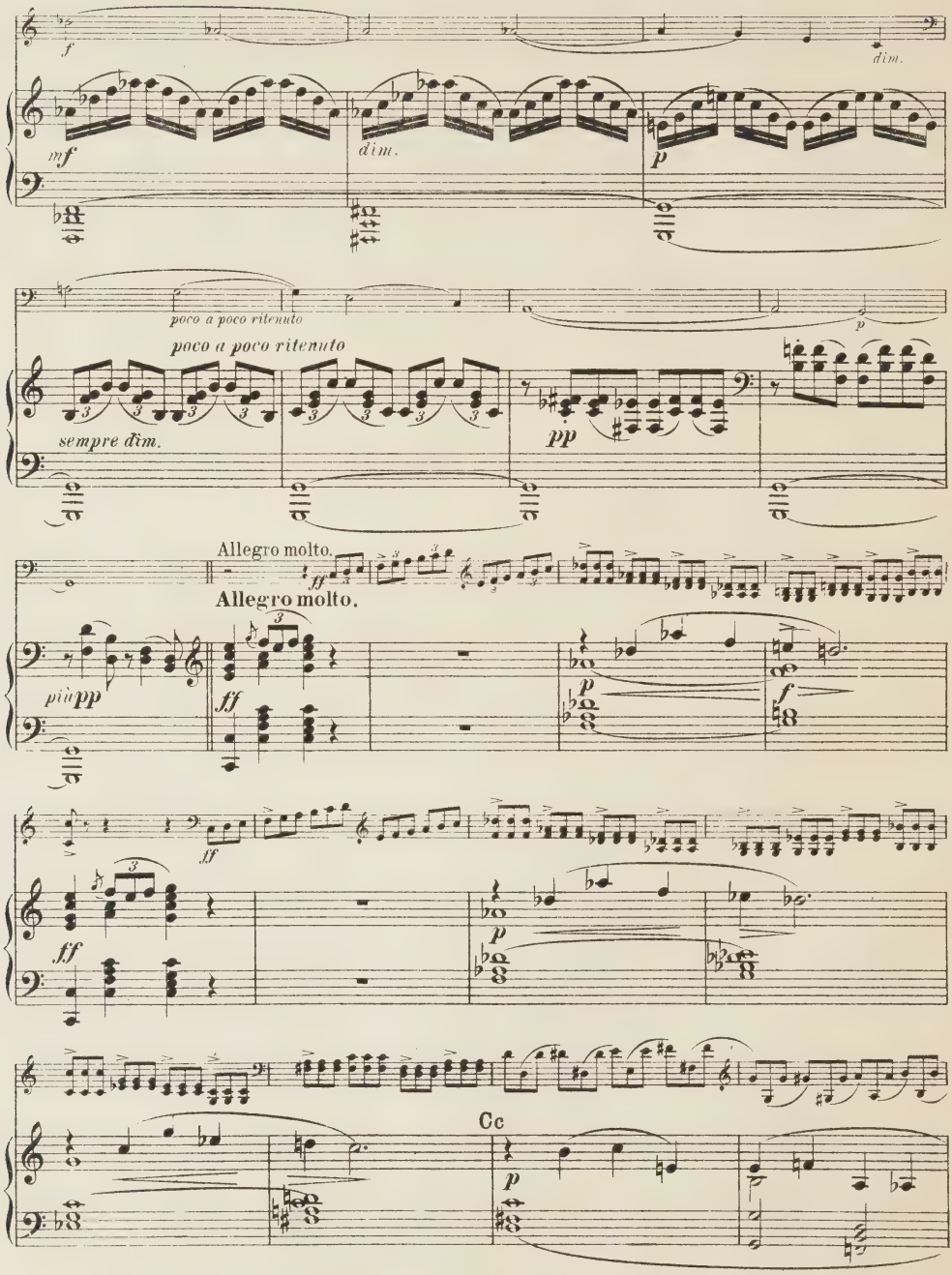

sf
sf
sf
p
p
sf
p
pizz.
arco
p
Y

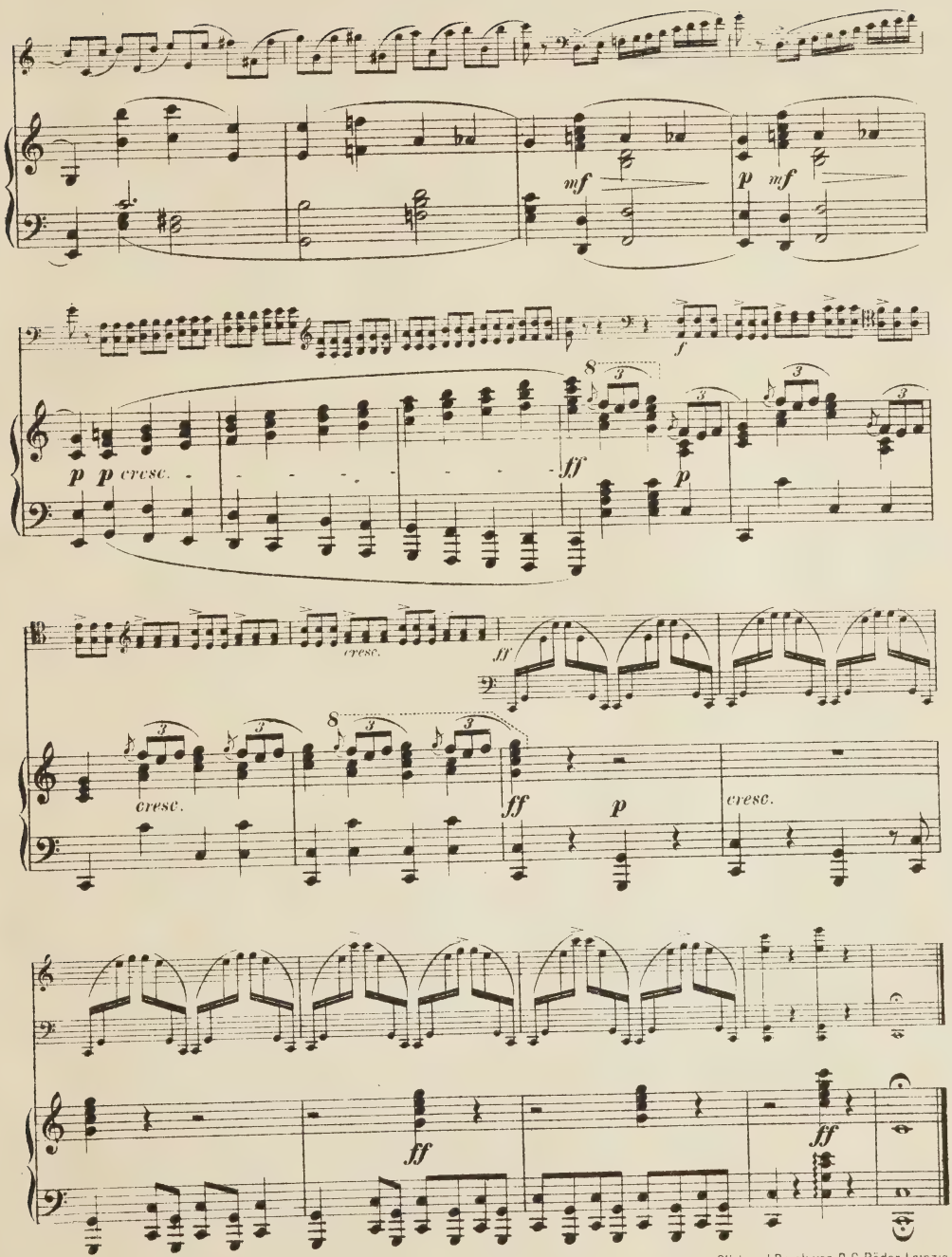

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
cresc.
cresc.
arco
mp
f
p
segue
p
molto cresc.
fz
f
poco cresc.
L'istesso tempo. (♩ = ♩)
appassionato
L'istesso tempo. (♩ = ♩)
p


poco riten.
Meno mosso.
Meno mosso.
4 Hörner.
poco rit.
p
cresc.
cresc.
Ossia.
Allegro.
ff
ff
Z
molto cresc.
8
ff
p
cresc.


Aa
ff
trem.
ff
dim.
Più tranquillo.
p
Più tranquillo.
ob. con espress.
p


cresc.
dim.
p dolce
Bb
pp
cresc.
poco cresc.


f
dim.
mf
dim.
p
poco a poco ritenuto
poco a poco ritenuto
p
sempre dim.
pp
Allegro molto.
ff
Allegro molto.
più pp
ff
p
f
ff
ff
p
Cc
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Instructive Pianoforte-Werke.

(Compositions instructives pour Piano. Instructive Piano-Compositions.)

A. Schulen und Etuden.

(Méthodes et Études. Instruction-books and Exercises.)

Baumfelder, Friedrich. M ℳ

Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. (*Nouvelle Méthode pour Piano. New and practical instruction-book for the Piano.*) Mit deutschem, französischem und englischem Text. Zweite Auflage . . . . . 3 —

Döring, Carl Heinrich.

Op. 53. 8 charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (*8 Études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristical Special-Exercises for each advanced pianist.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . 2 —

Op. 55. 18 melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (*18 Études élementaires mélodieuses pour servir à l'Enseignement du Piano. 18 Melodius elementary Studies. To be used in Piano instruction.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . h 1 50

Köhler, Louis.

Op. 239. Vierzehn Clavier-Etüden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (*14 Études pour former au sentiment du rhythme. 14 studies to exercise rhythmus.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . h 1 75

— Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht (*Exercices et Gammes. Exercises and Scales*) . 1 25

Krug, Oscar.

Op. 250. Etuden-Schule. (*Études.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . h 2 —

Löschhorn, A.

Op. 159. Sechsundzwanzig leichte melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*26 Études progressives, faciles et mélodiques, doigtées soigneusement. 26 melodious, progressive, and easy exercises, supplied with fingering.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . h 2 —

Op. 163. Der Triller. Vollständiges Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Le Trille. 16 Études sur les manières les plus usuelles de faire l'exacte désignation de l'exécution et du doigter pour le Piano. The Trills. 16 exercises on the most usual manners of the trill with exact indication of the execution and the fingering.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . h 2 —

Petersenn, Georg von.

Sechs Etuden. Eingeführt in den königl. Musikschulen zu München und Würzburg. (*Six Études pour Piane. Introd. aux écoles royales de musique de Munic et Würzburg. Introduced in the royal musicschools of München and Würzburg*)

Heft 1. C-dur, A-dur, A-moll. (*Ut maj. La dièse maj. La min. C maj. As maj. A min.*) 2 —

Heft 2. Es-dur, C-dur, F-moll. (*Mi bémol maj. Ut maj. Fa min. — Es maj. C maj. F min.*) 2 —

Reinecke, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und den Compositionen 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München u. Würzburg, in der Neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites Études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little Studies. Introduced in a great number of conservatories.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . h 2 50

Satter, Gustav.

Op. 158. Sechs grosse Studien. (*Six grandes Études. Six great studies.*)

No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . 1 50
No. 2. Cis-moll. (*Ut dièse min. Cis min.*) 1 50
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . 1 50
No. 4. Es-moll. (*Mi bém min. Es min.*) 1 50
No. 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 2 —
No. 6. Es-moll. (*Mi bém min. Es min.*) 1 75

Op. 162. Sechs Studien. (*Six Études. Six studies.*)

No. 1. B-moll. (*Si bém. B min.*) . . . 1 25
No. 2. Es-dur. (*Mi bém maj. Es maj.*) . 1 —
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . 1 —
No. 4. Des-dur. (*Ré bém maj. Des maj.*) 1 50
No. 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . 1 25
No. 6. H-dur. (*Si maj. H maj.*) . . . 1 —

Wohlfahrt, Franz und G. Lazarus.

Op. 38. Kinder-Klavierschule. (*Méthode de Piano pour les enfants. Piano-school for Children.*) Elfte vermehrte Auflage . netto 2 25

Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Klavierschule zu benutzen. (*Nouvelle Méthode de Piano à 4 mains. New Piano School for Piano Duet.*) 2 25

Wohlfahrt, Hermann.

Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle Méthode de Vélocité. 50 Études progressives pour commencants. New School of velocity. 50 progressive Studies for the first Stages of instruction.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . h 3 —

B. Instructive Sonaten, Rondos, Transcriptionen etc. zu 2 Händen.

(Sonates, rondos, transcriptions etc. à 2 mains. Instructive sonatas, rondos, transcriptions for Piano solo.)

Brah-Müller, Gustav.

Op. 33. Zwei Sonatinen. (*Deux sonatines. Two sonatinas.*) No. 1. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1 75
No. 2. G-moll. (*Sol min. G min.*) . . 1 50

Fleischer, C. T.

Op. 410. Zwei elegante Tonstücke. (*Deux compositions élégantes. Two elegant compositions.*)

No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer mit Text. (*Chant de valse. Waltz-song.*) 1 25
No. 2. Cavatine. Di tanti palpiti, v. Rossini 1 25

Chwatal, F. X. M ℳ

Die Kapelle. (Drohen steht die Kapelle.) Transcription. (*La chapelle. The chapel.*) . . . — 75

Cramer, F.

Kinderstücke. (*Morceaux pour les enfants. For children.*) Heft (cah. vol.) 1 . . . . . 1 25
Heft (cah. vol.) 2 . . . . . 1 50

— In's Herz hinein! Divertissement. (*Droit au cœur. In the heart.*) 1 50

— Styrienne 1 25

Cranen, Henri.

Op. 165. Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres. (*Bouquets of celebrated opera melodies.*) Petites Fantaisies. (*Little fantasias.*) No. 1. Faust. No. 2. L'Africaine. No. 3. Freischütz (*Robin des Bois*) . . . . . à 1 50

Op. 167. Sechs leichte Tonstücke über Motive aus beliebten Opern. (*Six compositions faciles sur des motifs d'opéras favoris. Six easy compositions on motives from favourite operas.*) No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 . . . . . 1 —

Döring, Carl Heinrich.

Op. 51. „Im Sommer". Instructive Sonate. (a. Auf der Wanderschaft. b. Im stillen Hain. c. Frohes Wiedersehen.) (*„En été". Sonate instructive. a. En voyage. b. Dans le bois tranquille. c. Joyeux retour „In summertime". Inst. sonate. a. Travelling. b. In the silent grove. c. Joyful return.*) . . 2 —

Giese, Theodor.

Op. 206. Drei instructive Rondos. (*Trois rondos instructifs. Three instr. rondos.*)

No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 80
No. 2. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . 1 —
No. 3. Es-dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 1 —

Grützmacher, Friedrich.

Liebeslage. (*Plainte d'amour. Love's complaint.*) Lied-Transcription . . . . . — 75

Hamann, Bob.

Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauch in den mittleren Clavierklassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler der Gegenwart und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. (*Mélodies populaires et danses nationales pour le piano, transcription facilite à l'usage de l'enseignement moyen et pour servir aux études privées des élèves, avec le doigté. Introduit à la Nouvelle école de musique de Stuttgart. Popular melodies and national dances for the pianoforte, easy transcription for the middle classes and the private studies of the pupils, with fingering. Introduced in the New School of Music of Stuttgart.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . h 2 —

Hiller, Paul.

Op. 12. Drei Rondos. (*Trois rondos. Three rondos.*)

No. 1. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . 1 —
No. 2. B-dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . . — 70
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . 1 —

Köhler, Louis.

Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera" von Bellini. (*Variations instructives sur un motif de Straniera. Instructives variations on a thema of Straniera.*) . . . . . 1 —

Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. (*99 morceaux d'exercice et d'agrément avec difficultés progressives pour l'enseignement du piano, de la première jusqu'à la moyenne. 99 pieces of exercise and agreement in progressive difficulty from the beginning to the middle-class.*)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . . h 2 —

Krug, D.

Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themata m. Fingersatzbezeichnung. (*Bouquets de roses. Transcriptions faciles sur des motifs favoris, avec le doigté. Rose-buds. Easy compositions on favourite themas, with fingering.*)

No. 1—33 . . . . . à 1 —

(Wird fortgesetzt. *Sera continuée. To be continued.*)

Die beliebteste und dabei vollständigste Sammlung von Liedern, Opernmelodien etc. Jeder der vorliegenden Bände ist ein Unterrichtszweck vorzüglich geeignet. (*Le recueil le plus favori et le plus complet de chants, mélodies d'opéras etc. Chaque numéro particulièrement approprié à l'enseignement. The most favourite and complete collection of songs, Opera melodies etc. Each piece is peculiarly appropriated to musicteaching.*)

Op. 258. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung. (*Perles d'operas. Petites fantaisies faciles sur des motifs d'opéra favoris pour l'enseignement du piano avec le doigté. Operatic pearls. Little and easy fantasias on favourite Opera motives for piano-teachig. With fingering.*) No. 1—33 . . . . . à 1 —

(Wird fortgesetzt. *Sera continuée. To be continued.*)

Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder. (*Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.*)

No. 1. Schubert, Ave Maria . . . . . 1 —
No. 2. Der kleine Postillon. (*Le petit postillon. The little postilion*) 1 50
No. 3. Bellini, In Mailand. (*Au mois de mai. In the May.*) 1 30
No. 4. Rheinberger, Jung Werner 1 30
No. 5. — Mein Engel hilft dein. (*Que mon ange te guarde. My angel may guard thee.*) 1 30
No. 6. Silcher, Zum Walde. (*A la forêt. In the forest.*) 1 50

Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. (*Bibliothèque classique. Morceaux brillants extraits des ouvrages de compositeurs célèbres, arrangés pour le piano et l'enseignement, avec le doigté. Bibliothek of classics. The most beautiful pieces from the works of celebrated composiotors, arranged for the piano, with fingering.*)

No. 1. Haydn, Allegro aus der D-dur Sinfonie. (*Allegro symphonie Ré maj. Allegro from D maj. sinf.*) . . . . . 1 —

Krug, D. M ℳ

No. 2. Haydn, Adagio G-moll. (*Sol min. G min.*) — 75
No. 3. — Adagio C-dur. (*Ut maj. C maj.*) — 75
No. 4. — Adagio E-moll. (*Mi min. E min.*) — 75
No. 5. Beethoven, Andante aus der ersten Sinfonie. (*1 ère symphonie. first symphonie.*) 1 —
No. 6. Mozart, Adagio a. Menuetto a. d. C-dur Sinfonie. (*Ut maj. C maj.*) 1 25
No. 7. Haydn, Serenade C-dur. (*Ut maj. C maj.*) — 75
No. 8. Schubert, Andante a. d. C-dur Sinfonie (*Ut maj. C maj.*) 1 50
No. 9. Beethoven, Allegro a. d. Septett, Op. 20 1 50
No. 10. Gluck, Gavotte . . . . . 1 —
No. 11. Beethoven, Adagio a. d. Septett . . 1 25
No. 12. Haydn, Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage. (*Sol maj. G maj., avec tymbales.*) . . . 1 25
No. 13. Beethoven, Marcia funebre aus der Eroica . . . . . 2 —
No. 14. Mozart, Andante u. Menuetto aus der C-dur (Jupiter) Sinfonie. (*Ut maj. C maj.*) 1 75
No. 15. Beethoven, Menuett aus dem Septett 1 —
No. 16. Haydn, Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie . . . . . 1 —
No. 17. Beethoven, Andante aus der C-moll-Sinfonie. (*Ut min. C min.*) 1 50
No. 18. Haydn, Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett. (*Thème ext. du quatuor imp.*) 1 —
No. 19. Boccherini, Menuett . . . . . 1 —
No. 20. Schubert, Menuetto a. d. Fantasie, Op. 78 75

Op. 311. Zwei Fantasien über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg", v. Rich. Wagner.

No. 1. Walther's Lied vor d. Meisterzunft: „Am stillen Heerd". (*Le chant de Walther: au foyer. Walther's song before the craft: My silent hearth.*) 1 75
No. 2. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend". (*Chant de gloire: O splendide lumière. Walther's Praise-song: O splendid morning-light.*) 1 75

Op. 318. Sechs Fantasien über russische Lieder. (*Six Fantaisies sur des chants russes. Six fantasias on russian songs.*)

No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (*Le rossignol. The nightingale.*) 1 50
No. 2. Russisches Zigeunerlied. (*Chant des tsiganes. Song of russian gipsies.*) . . . 1 40
No. 3. Bulachoff, Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) 1 40
No. 4. Kolschubei, Sagt's ihr. (*Dites-le lui. Tell it to her.*) 1 40
No. 5. Wariamoff, Der Engel. (*L'Ange. The Angel.*) 1 40
No. 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl. (*Rayon d'espoir. Beam of hope.*) 1 40

Op. 350. Immergrüne Blätter. Sammlung der schönsten Volksweisen. (*Immortelles. Recueil des plus beaux airs populaires. Evergreen. Collection of the most beautiful popular melodies.*)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . h 1 50

Lange, Gustav.

Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. (*Fantaisies sur des chants favoris. Fantasias on favourite songs.*)

No. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" von Curschmann. (*Impatience*) 1 60
No. 2. „Home, sweet home." Englisches Volkslied. (*Chant pop. anglois.*) 1 60
No. 3. Weber, Veilet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise". (*Chant ext. de Robin des Bois. Song from Robin of the woods.*) 1 50
No. 4. Mozart, Arie aus der Zauberflöte. „In diesen heil'gen Hallen". (*Air de la flûte enchantée. From the Enchanted flute.*) . . 1 60

Löschhorn, A.

Op. 135. Zwei instructive Sonatinen. (*3 sonatines instructives.*)

No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1 60
No. 2. G-dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . 2 —

Op. 167. 2 leichte instructive Rondos. (*Rondos faciles et instructifs. 2 easy rondos.*)

No. 1. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . 1 —
No. 2. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . 1 —

Löw, Josef.

Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris. (*Bohemian Illustrations. Brilliant Transcriptions on most favourite bohemian melodies.*)

No. 1. „Kdyz tě vidim." (*„Quand je te vois". When I see you.*) 1 25
No. 2. „Tiuču, tiuču, otevřete." (*„Ouvres, Mignon". Open, Mignon.*) 1 25
No. 3. „Teče voda od Tahora". (*„Les eaux descendant de Tabor". Waters come down from Tabor.*) 1 25
No. 4. „Červená růžička". (*„La petite rose rouge". The little red rose.*) 1 25
No. 5. „Teče voda, teče". (*„Les eaux coulent et murmurent". The waters flow.*) . . . 1 25
No. 6. „Bětuliačko, bobtelatá". (*„Bîse, ma chérie". Bîse, my darling.*) 1 25

Manns, Augustus.

Op. 14. Zwei Sonatinen. (*Deux sonatines. Two sonatinas.*) No. 1. C-dur. (*En Ut maj. C maj.*) 1 25
No. 2. G-dur. (*En Sol maj. G maj.*) . . 1 25

Oesten, Theodor.

Op. 164. Der Opernsänger. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien. (*Le jardin des opéras. 8 compositions faciles sans octaves sur des mélodies favorites d'opéras. The Opera-garden. 8 easy compositions without octaves on favourite operatic melodies.*)

No. 1. Die lustigen Weiber. (*Les commères de W. The merry wives of W.*) 75
No. 2. Der Troubadour 75
No. 3. Die Hugenotten 75
No. 4. Rigoletto 75
No. 5. Wilhelm Tell. (*Guillaume Tell. Wilhelm Tell.*) 75
No. 6. Die Tochter des Regiments. (*La fille du régiment. The daughter of the regiment.*) — 75
No. 7. Faust 75
No. 8. Don Juan 75

Oesten, Theodor.

Op. 165. Fantasie-Transcription über Wagner'sche Lied: „Die Erde braucht Regen!". (*Transcription fantaisie du chant de Wagner: La terre est altérée. Transcription on Wagner's song: The earth is thirsty.*) . . . . . 2 —

Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. (*Bluets. 6 compositions faciles et agréables sur des chants populaires favoris ayant rapport aux cornflowers. Six easy and agreeable compositions on favourite popularen songs, with fingering and without octaves.*)

No. 1. Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus? (*Petite sœur, quand irons-nous chez nous? Dear sister, when will we go at home?*) 1 —
No. 2. Auf Matrosen, die Anker gelichtet! (*Matelots, levez l'ancre! Lighten the anchor!*) 1 —
No. 3. Du Mädchen vom Lande. (*La fille des champs. Beautiful land-maiden.*) . . . 1 —
No. 4. Komm lieber Mai, von Mozart. (*Reviens mois de mai. In the may.*) . . . . . 1 —
No. 5. O Tannenbaum. (*Le sapin. The pine-tree.*) . . . . . 1 —
No. 6. In des Waldes düstern Gründen. (*Dans la forêt. In the forest.*) . . . . . 1 —

Op. 270. Zwei kleine Fantasien über beliebte Opern. (*Deux petites fantaisies sur des opéras favoris. Two little fantasias on favourite operas.*)

No. 1. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . 1 —
No. 2. Bellini, Norma . . . . . 1 —

Partow, Ed.

Op. 28. Thema mit Variationen . . . . . 1 —

Schnab, Robert.

120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus. Mit unterlegtem Text. (*Recueil des chœurs les plus connus et les plus usité pour l'école et le foyer domestique. Avec le texte. Collection of the most known and current anthems for school and house. With the text under the music.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . .

Spindler, Fritz.

Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen. (*Bluets. Cinq chants populaires allemands en paraphrases courtes et brillantes. Cornflowers. Five german popular songs in short and shining paraphrases.*)

No. 1. Ich hab' mir eins erwählet. Lied von C. M. von Weber . . . . . 1 —
No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied . . . . . 1 —
No. 3. Mantellied. Volkslied . . . . . 1 —
No. 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied . . . . . 1 —
No. 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt . . . . . 1 —

Staab, J.

Op. 51. Diamanten und Perlen. Sammlung beliebter Melodien. (*Diamants et perles. Recueil de mélodies favorites. Diamands and pearls. A Collection of favourite melodies.*)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . . . h 3 —

Stark, Ludwig.

Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, sowie Kammermusikstücke in neuen Uebertragungen. (*Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasury of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pecs lkarly for chamber-music, in new transcription.*)

Heft (cah. vol.) 2. 4. 6. 8. 10. 11. 8. 19. à 1.—
Heft (cah. vol.) 1. 3. 5. 7. 9. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 24. 25. 26. . . . . à 1.80—
Heft (cah. vol.) 20. 21. 22. 23. . . . . à 3.—

Struth, A.

Op. 108. Lieblingslieder in Form von Rondinos. (*Chants favoris en forme de rondeaux. Favourite songs in form of rondinos.*) . . . . . 3 —
Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 2 —

Trehde, Gustav.

Op. 324. Fantasie über das Lied: „Du Quell hast einen Silberfuss" von A. Billroth. Op. 37 No. 1. (*Fantaisie sur le chant: „Ô source au doux murmure". Fantasia on: „Thou sweet murmuring well".*) 1 50

Op. 325. Fantasie über das Lied „Die Forelle" von F. Schubert. (*Fantaisie sur le chant: „La truite". Fantasia on: „The Trout".*) . . . . . 1 —

Op. 326. Fantasie über das Lied „Ach, o Gott der Thränen" von F. Schubert. (*Fantaisie sur le chant: „Louange des larmes". Fantasia on the song: „Praise of tears".*) . . . . . 1 —

Weber-Kühn, Max.

Zwölf Stücke nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, einger. von Rob. Schaab. (*Douze morc. arrangés d'après les airs les plus populaires de C. M. v. Weber, arrangés par R. Schaab. Twelve pieces taki. from the most favourite songs of C. M. v. Weber, arranged by R. Schaab.*)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 3 —

Wohlfahrt, Fr.

Op. 60. Lieder-Strauss. Auswahl bekannter Lieder. (*Bouquet de chants. Choix de chansonnes. A bunch of songs. Collection of popular songs.*) Heft (cah. vol.) 1 — 2 . . . . . 3 —

Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche. (*La joie de la jeunesse. Dances et marches faciles. Youth's joy. Easy dances and marches.*)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 — 4 . . . . . à

Wohlfahrt, Heinrich.

Op. 43. Drei instructive Rondos. (*Trois rondos instructifs. Three instr. Rondos.*)

No. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr. (*Sujet du vaudeville: Le vieux général. From: The old general.*) . . . . . 1 —
No. 2. Thema aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti. (*Sujet de l'opéra: La boisson d'amour. From: Love's beverage.*) . . . . . 1 —
No. 3. Thema aus der Oper: Zampa, von Herold. (*Sujet de l'opéra: Zampa.*) . . . . . 1 —

Zeidler, A.

Op. 31. Fantasie-Transcription über: „Ade, du lieber Tannwald" von Lauer. (*Adieu aux sapins. Farewell to the pine-tree forest.*) . . .

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Depot selon les traités internationaux.)

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

No. 15.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

UNIVERSITY OF TORONTO
13,953
19.12.'63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

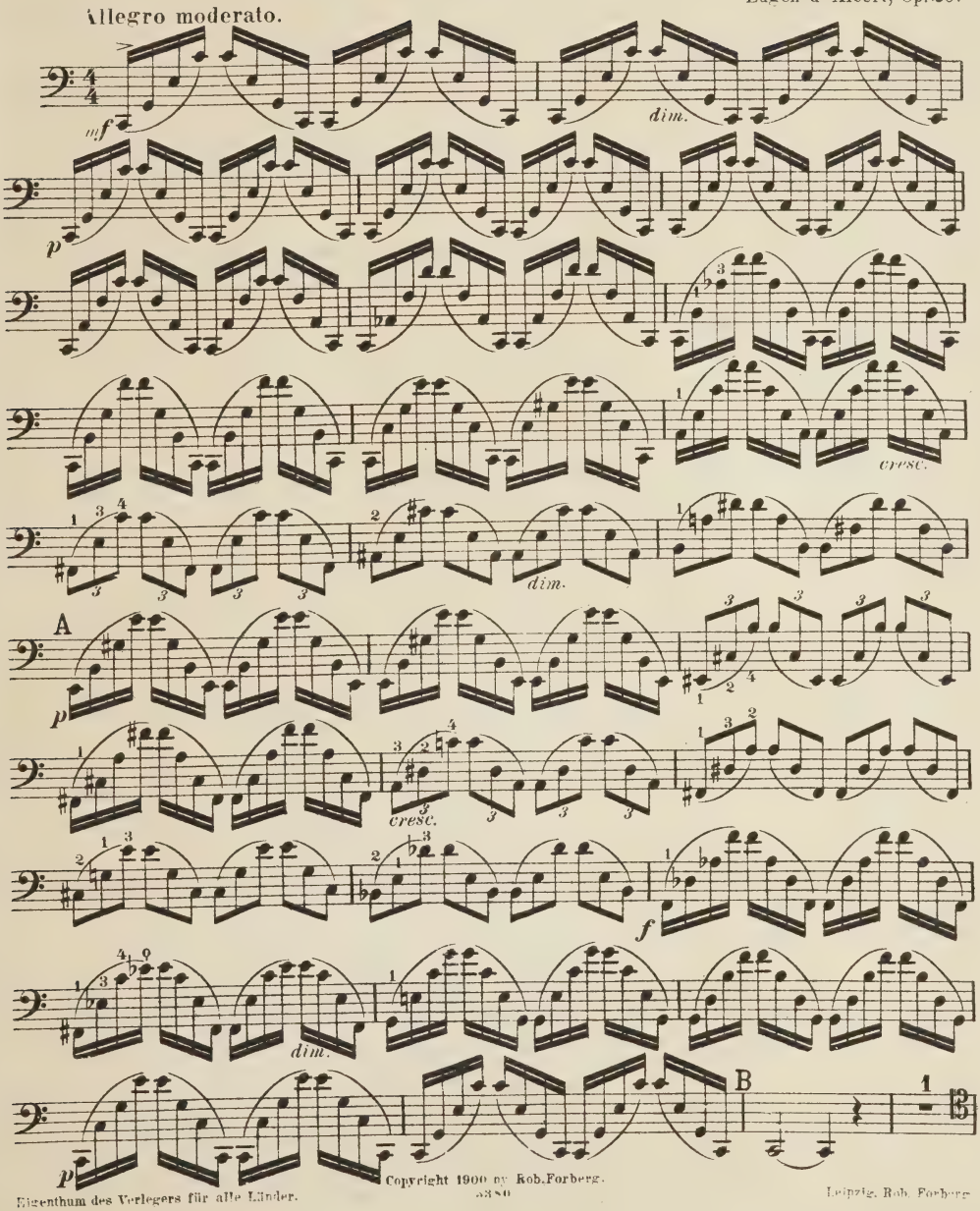
M
1017
A53
op.20

Concert.

(Preis 2 Mark)

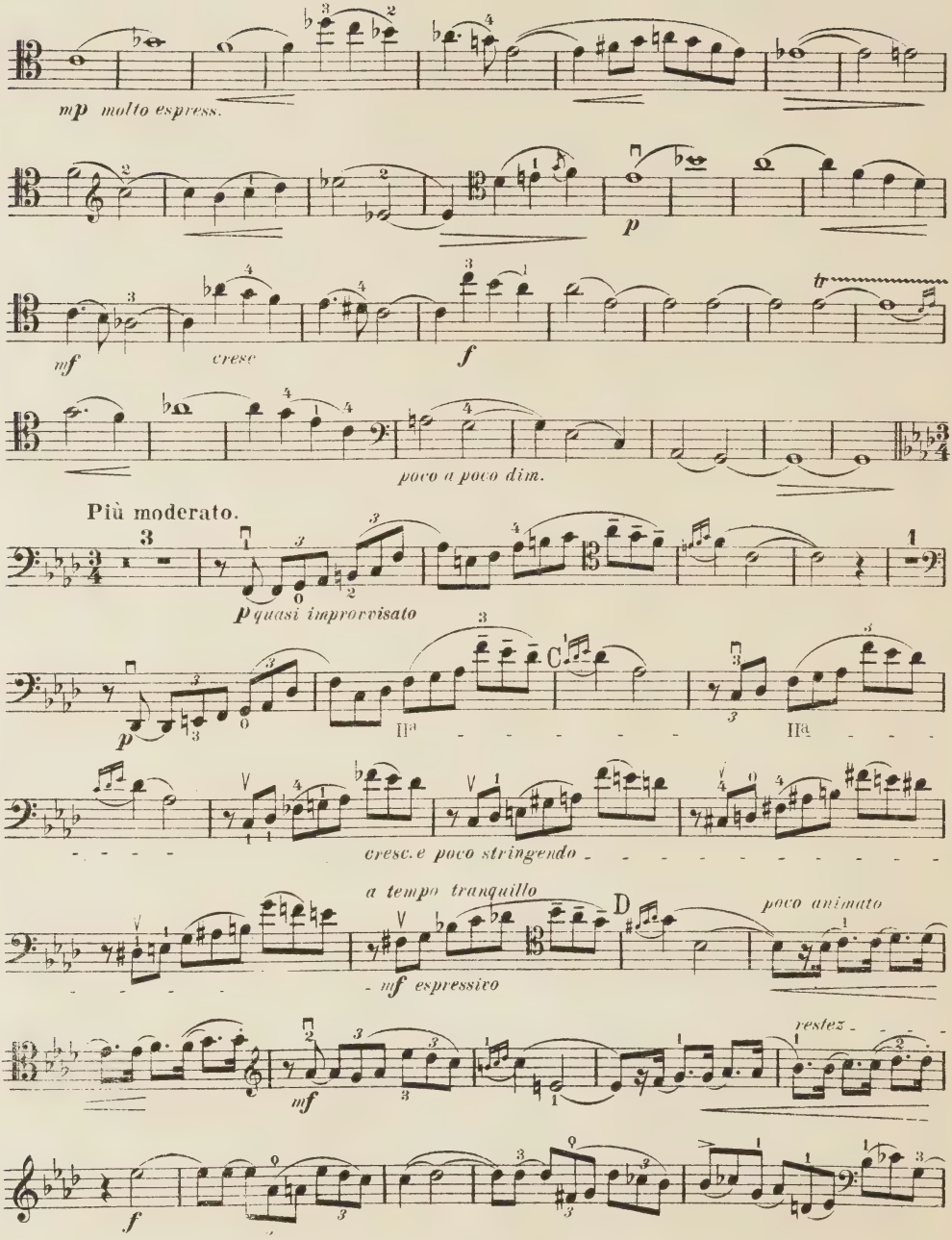
Violoncell.

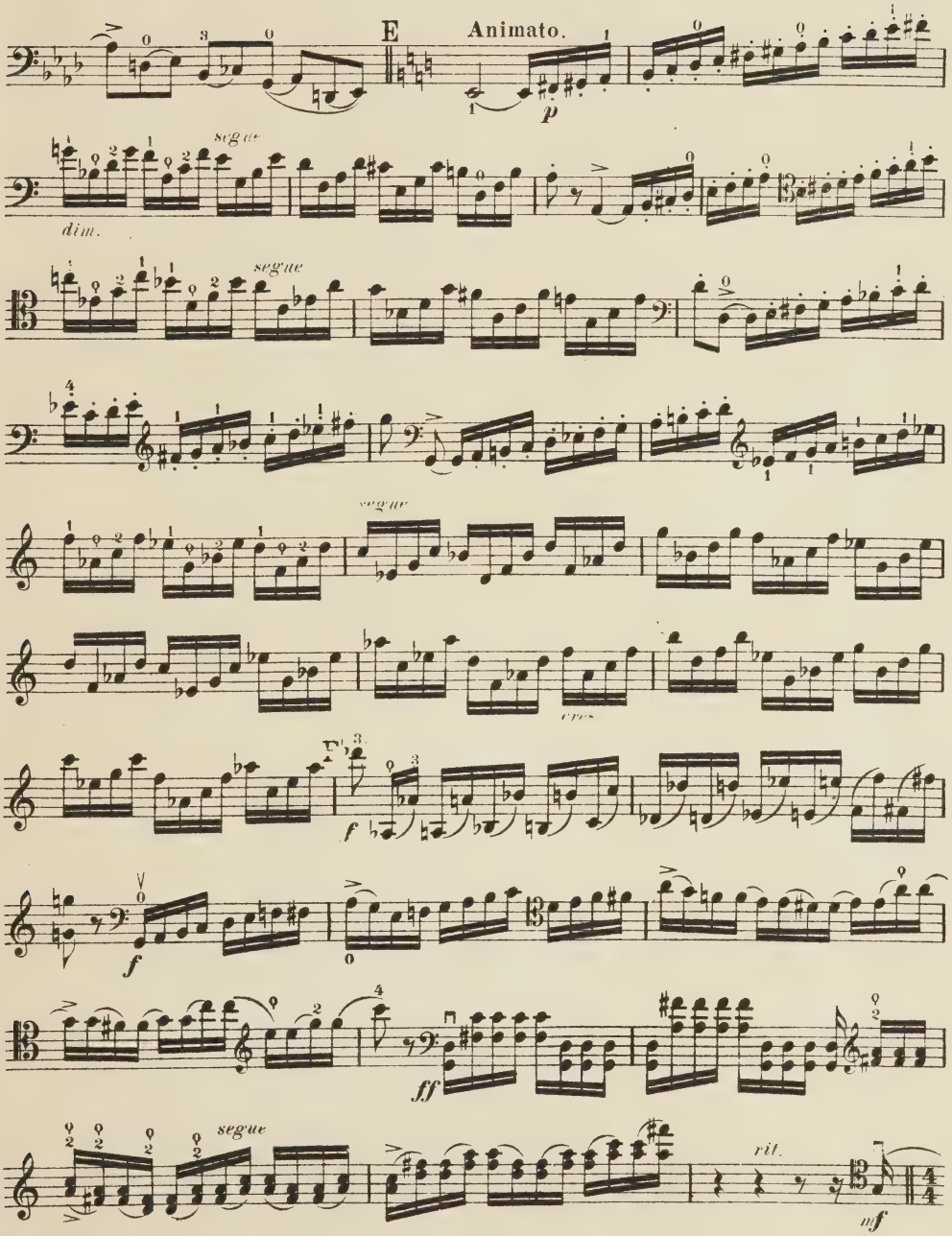
Eugen d' Albert, Op. 20.



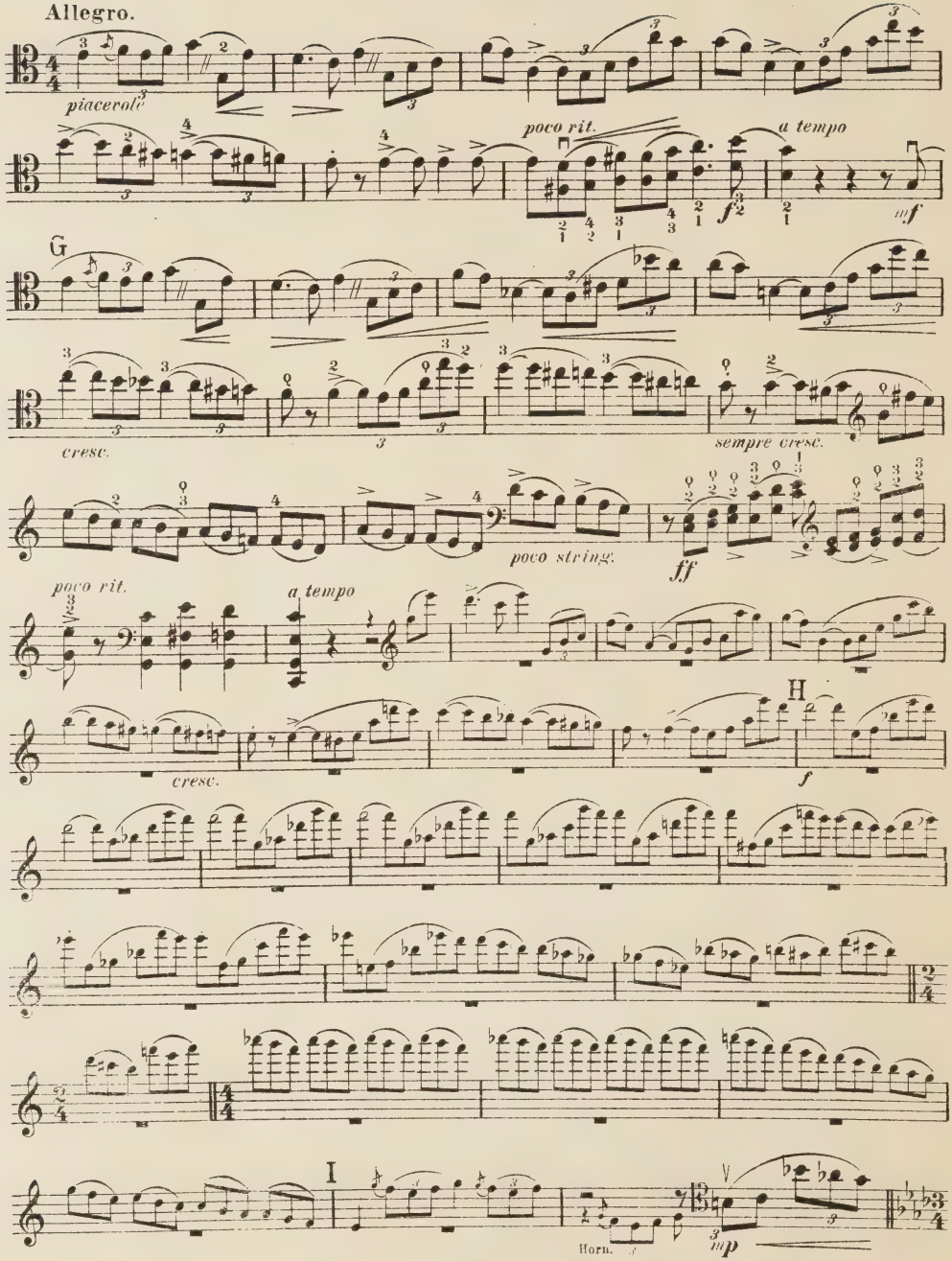
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1900 by Rob. Forberg.
3380
Leipzig, Rob. Forberg.

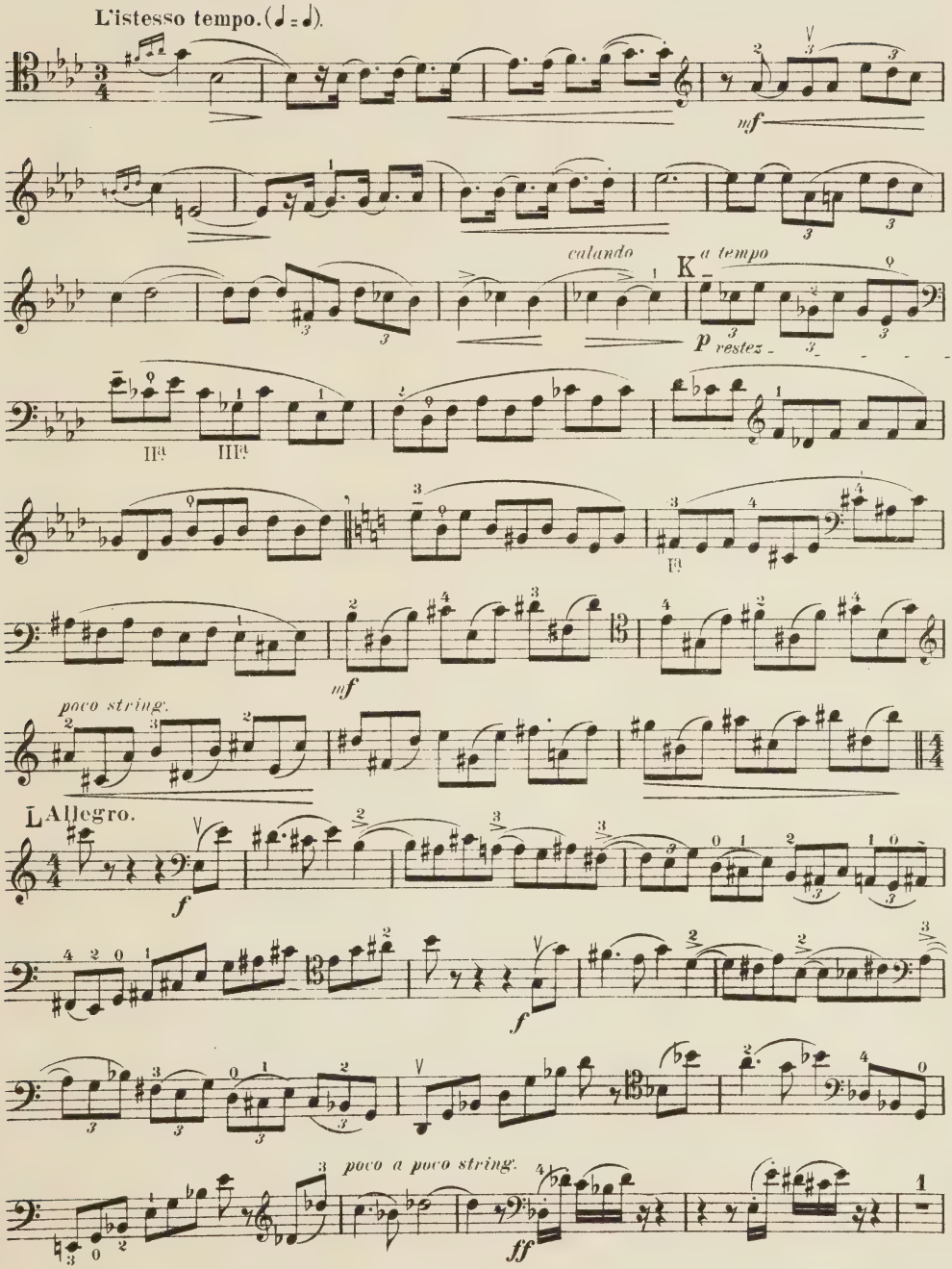
Violoncell.


mp molto espress.
p
mf
cresc
f
tr
poco a poco dim.
Più moderato.
p quasi improvvisato
C
II
II
cresc. e poco stringendo
a tempo tranquillo
mf espressivo
D
poco animato
restez
mf
f

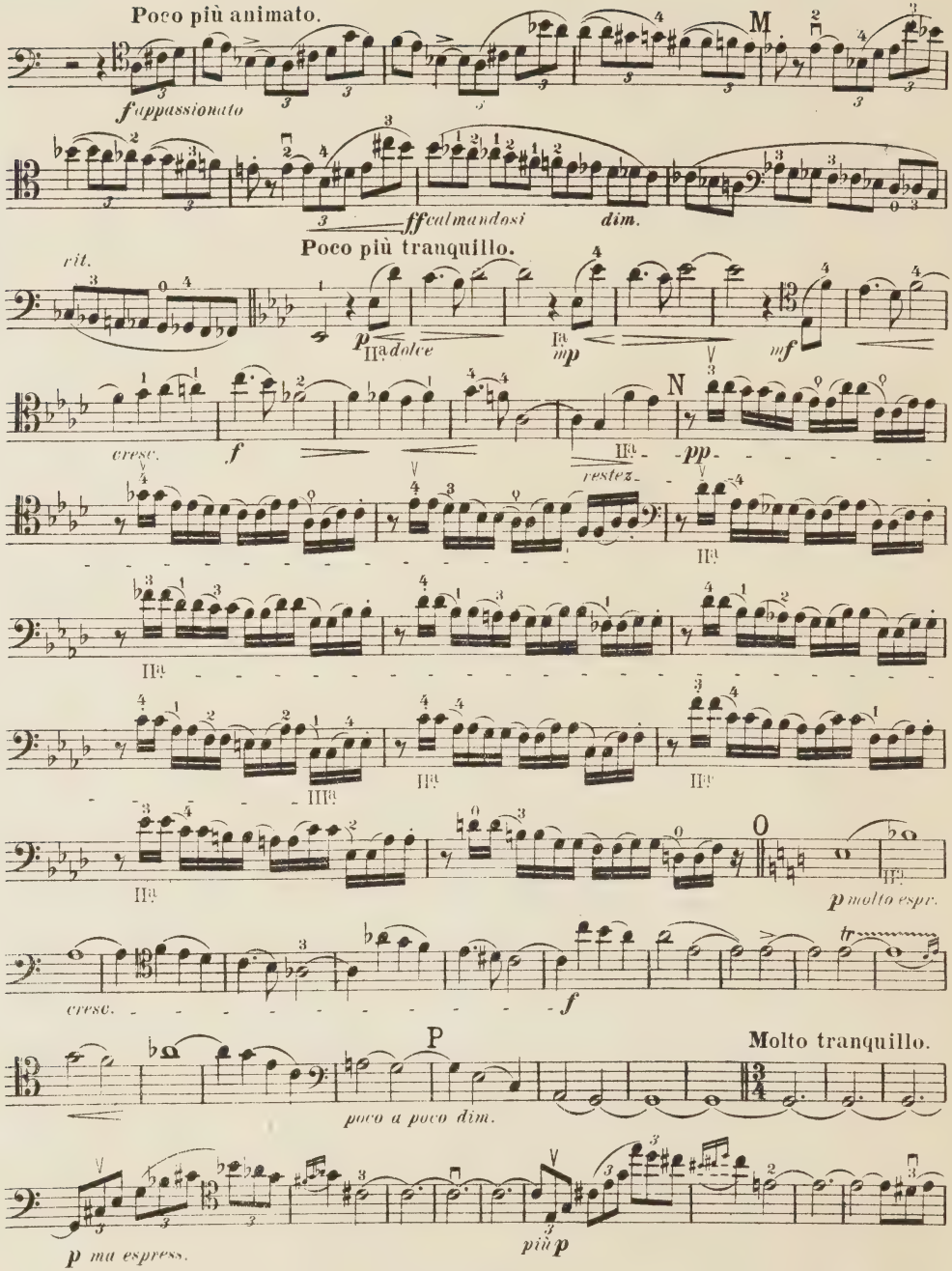

E
Animato.
p
segue
dim.
segue
segue
cres.
f
f
ff
segue
rit.
mf

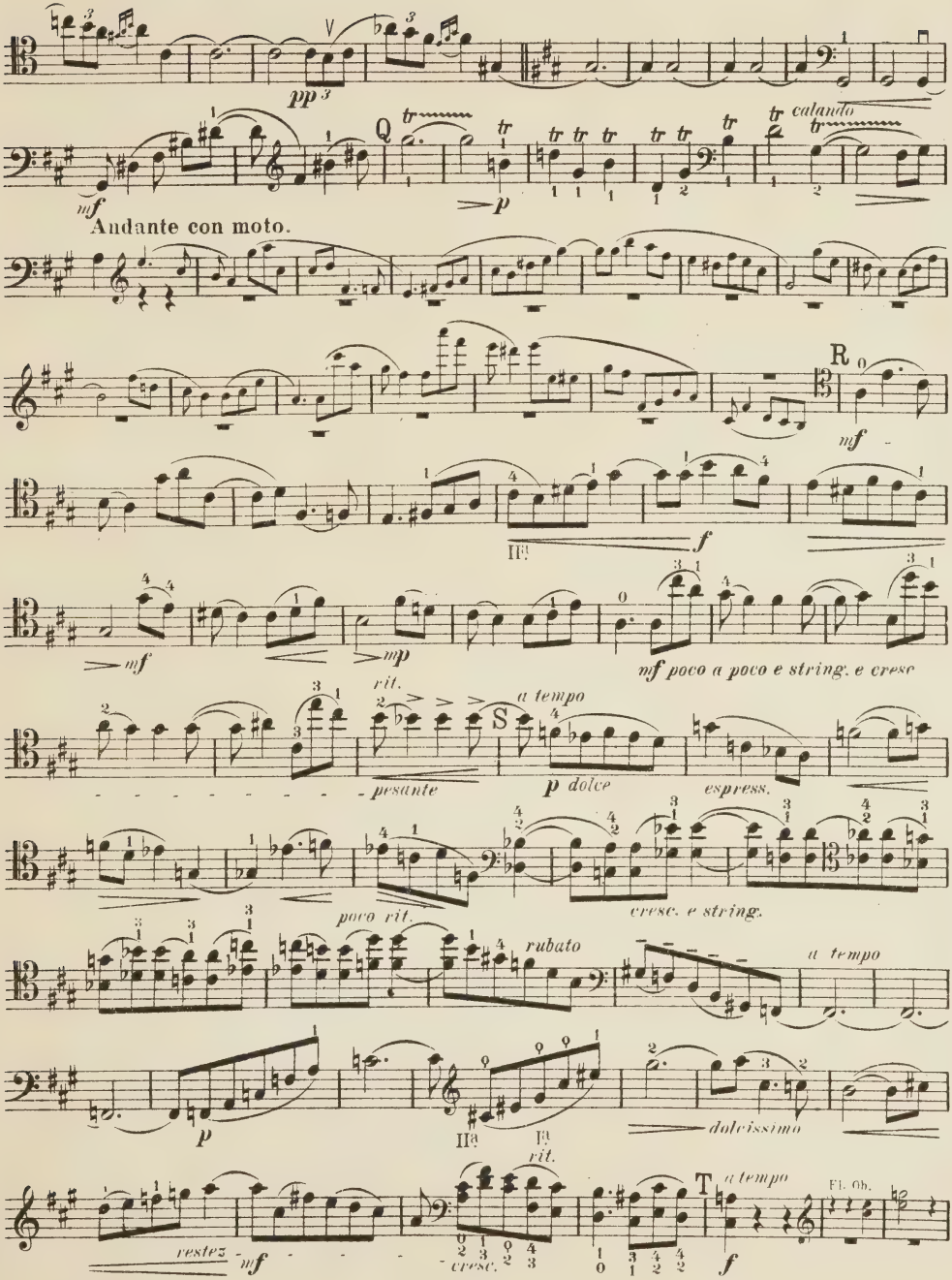
Violoncell.


Allegro.
piacevole
poco rit.
a tempo
mf
G
cresc.
sempre cresc.
poco string.
ff
poco rit.
a tempo
cresc.
H
f
I
Horn.
mp

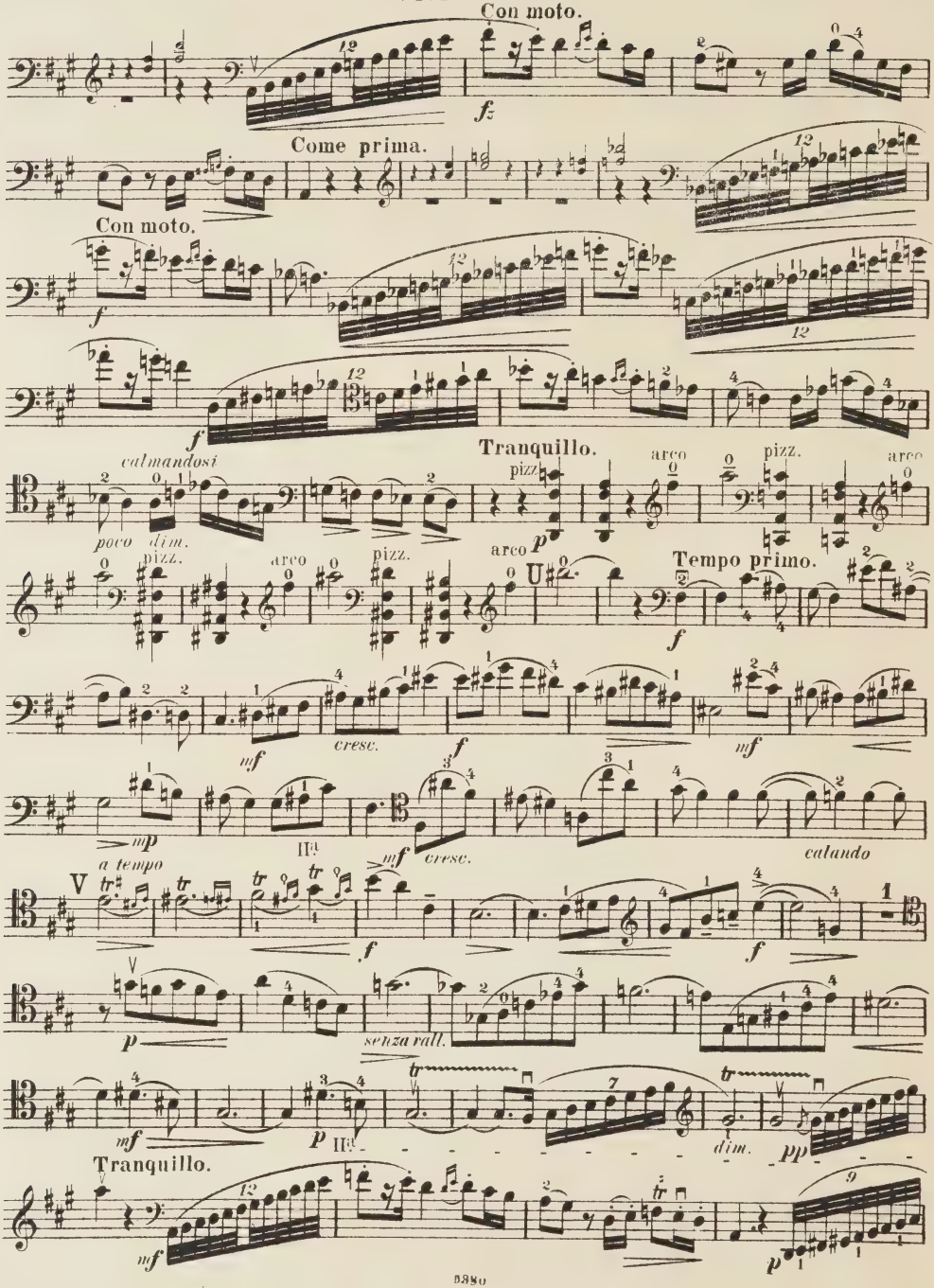

L'istesso tempo. (♩ = ♩).
mf
calando
K
a tempo
p
restez
IIe
IIIe
IIe
mf
poco string.
L
Allegro.
f
f
poco a poco string.
ff

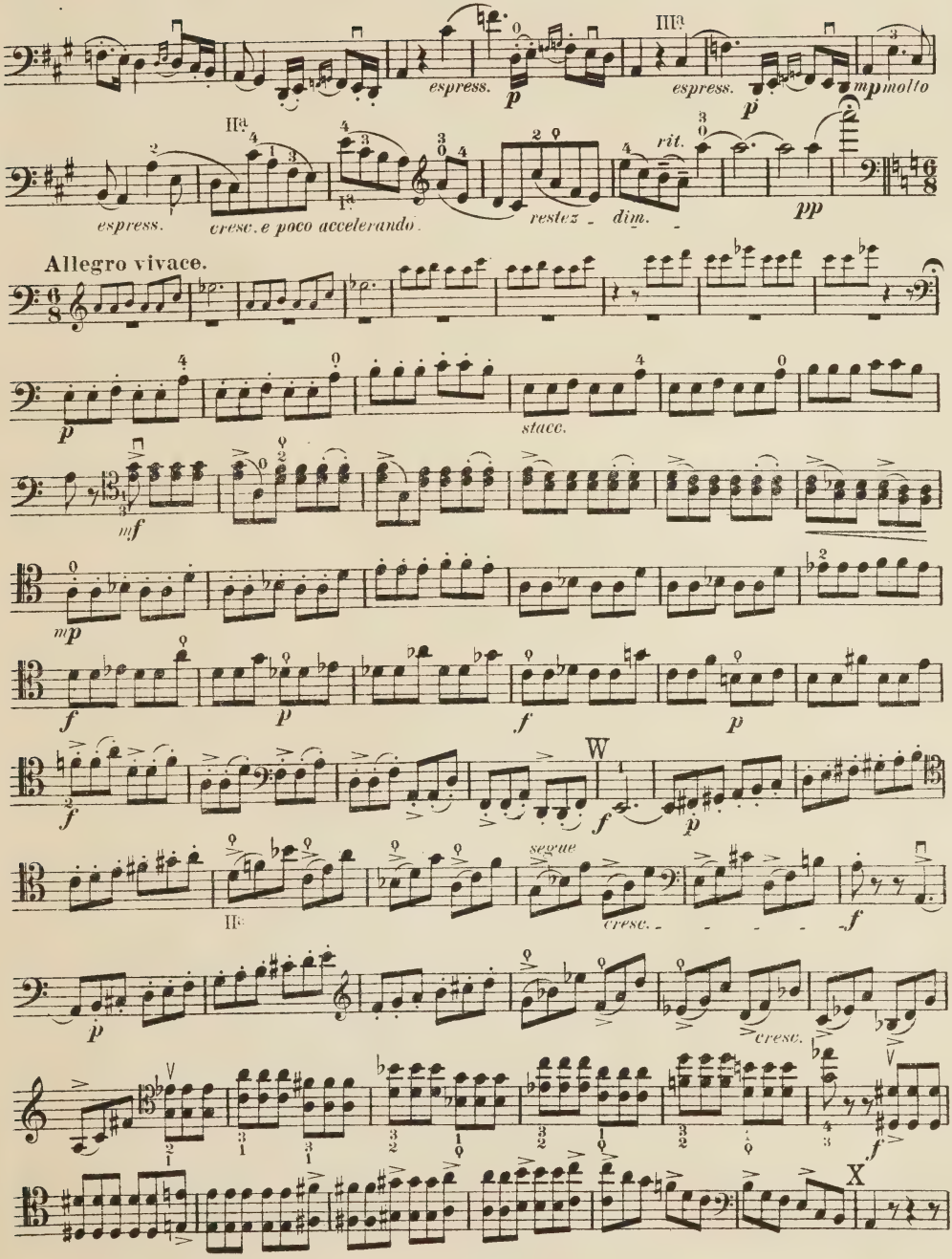
Violoncell.

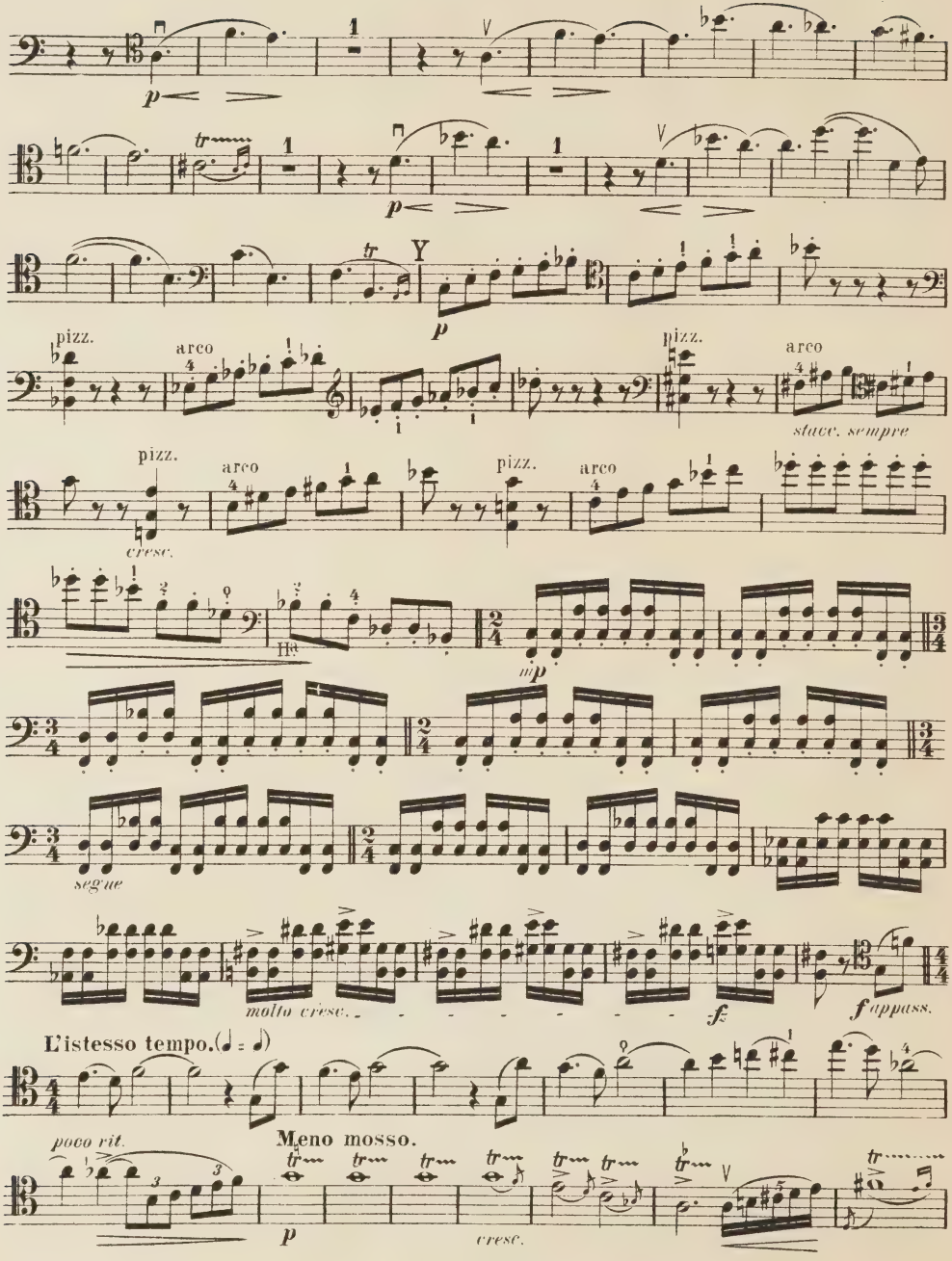

Poco più animato.
f appassionato
M
ff calmandosi
dim.
Poco più tranquillo.
rit.
p dolce
mp
mf
cresc.
f
N
pp
resterz.
p molto espr.
cresc.
f
P
Molto tranquillo.
poco a poco dim.
p ma espress.
più p

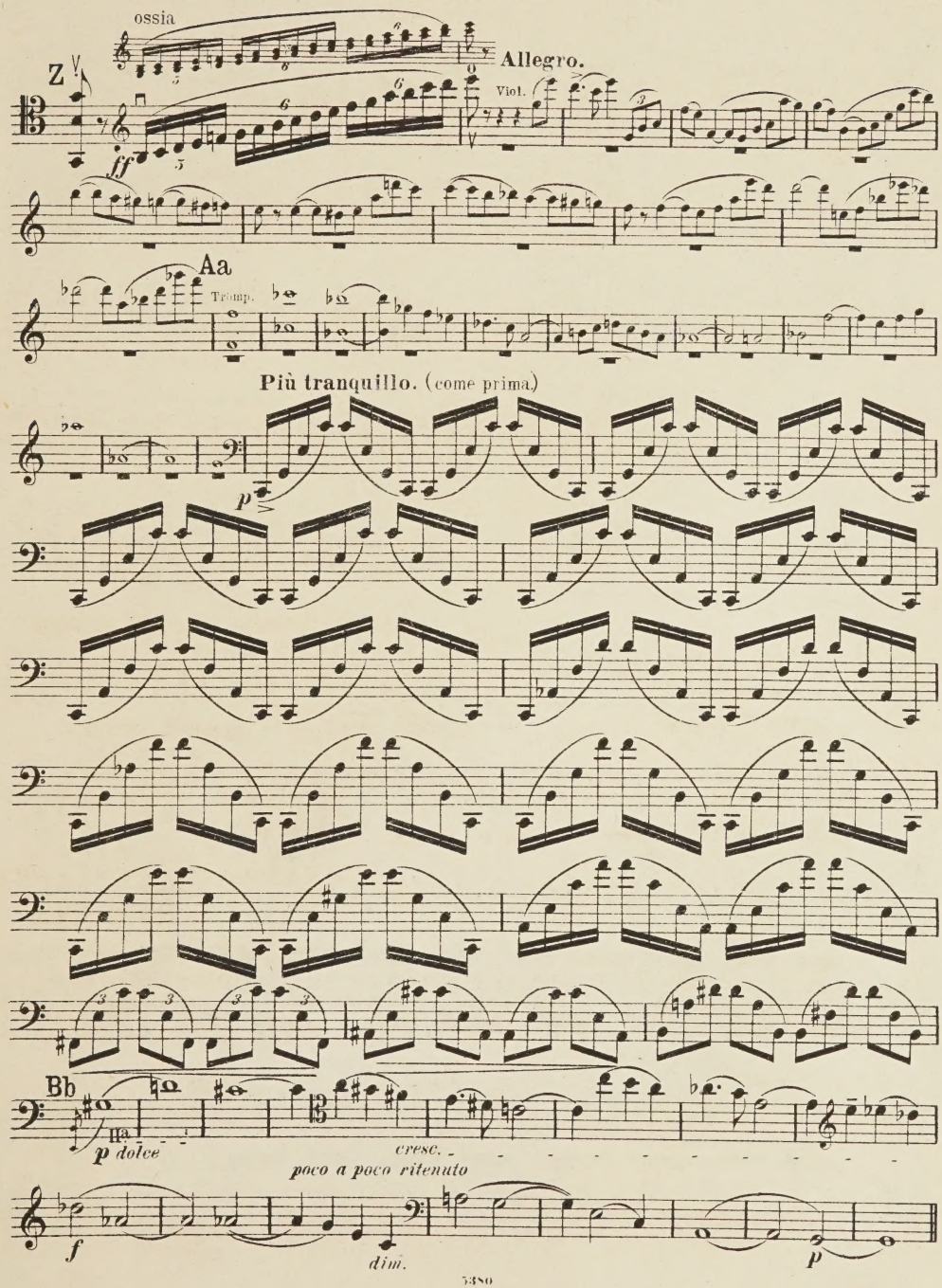

pp
mf
Q
p
calando
Andante con moto.
R
mf
IIa
f
mf
mp
mf poco a poco e string. e cresc
rit.
a tempo
S
pesante
p dolce
espress.
poco rit.
cresc. e string.
rubato
a tempo
p
IIa
Ia
dolcissimo
rit.
restez
mf
cresc.
T
a tempo
f
Fl. Ob.

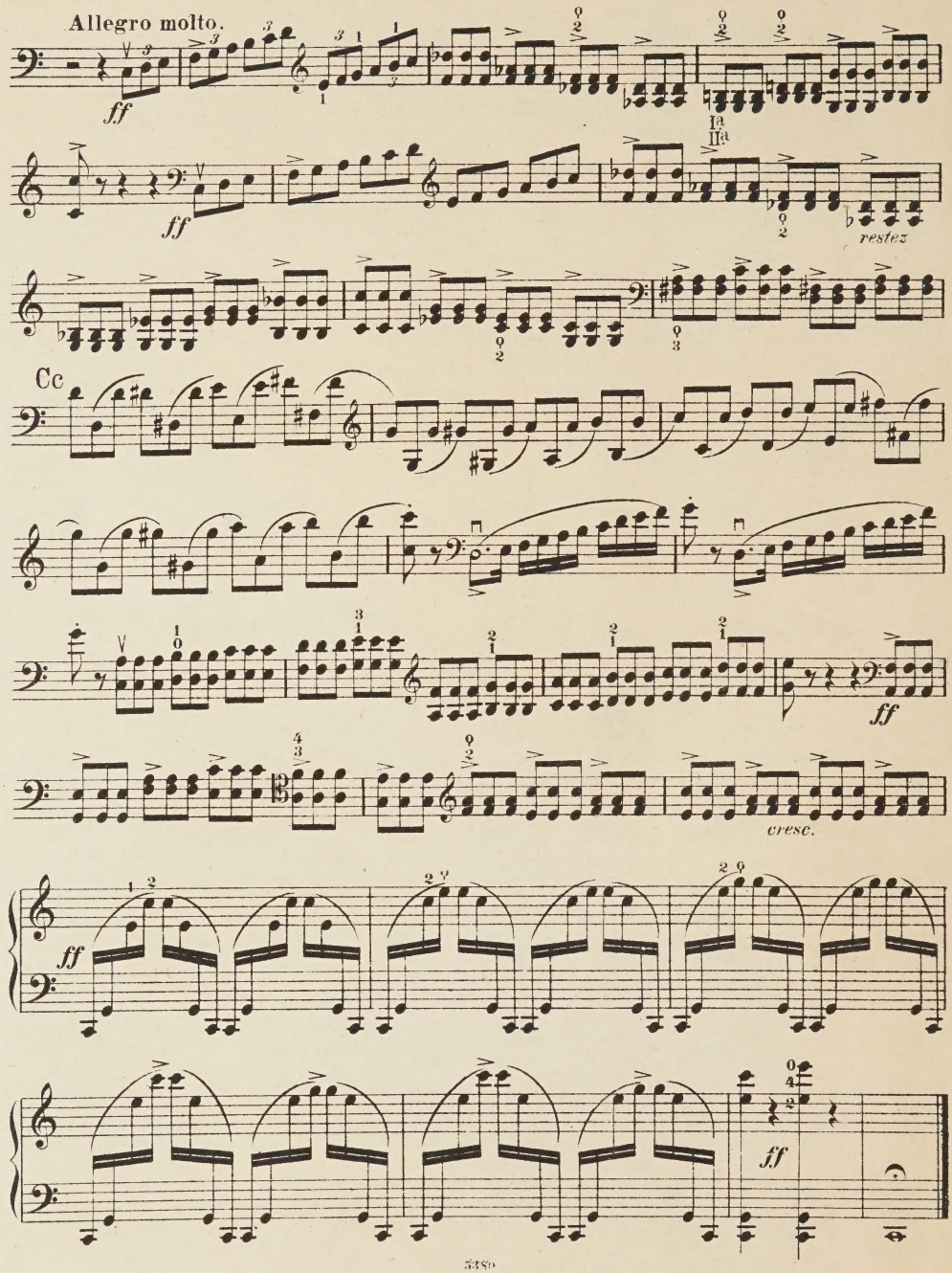
Violoncell.

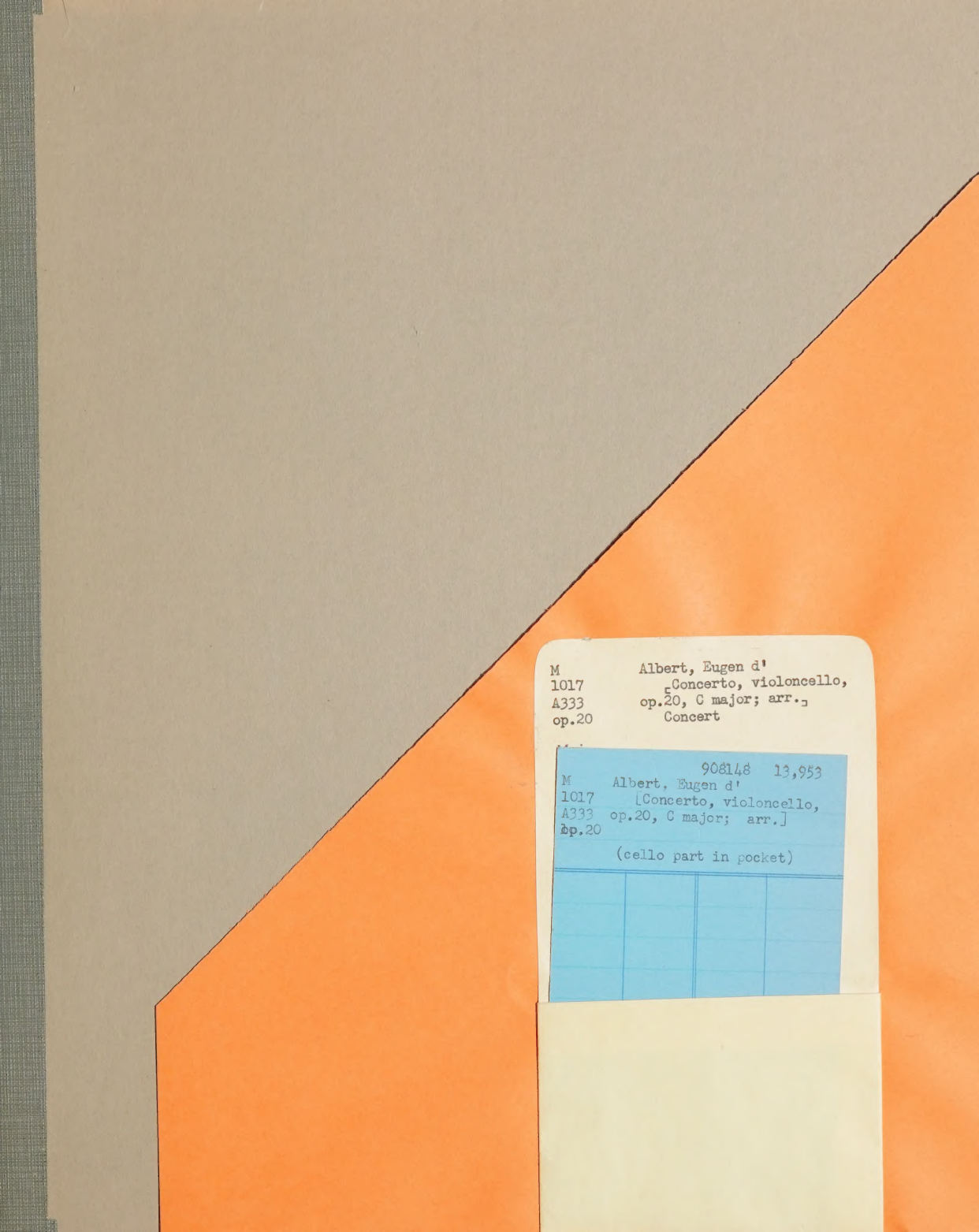

Con moto.
fz
Come prima.
Con moto.
f
f
Tranquillo.
calmandosi
poco dim.
pizz.
arco
p
Tempo primo.
f
mf
cresc.
f
mf
mp
a tempo
mf
cresc.
calando
f
f
p
senza rall.
mf
p
dim.
pp
Tranquillo.
mf
p


espress.
espress.
molto
espress.
cresc. e poco accelerando
rit.
dim.
pp
Allegro vivace.
stacc.
segue
cresc.
cresc.
W
X


p
pizz.
arco
stacc. sempre
cresc.
mp
segue
molto cresc.
fz
f appass.
L'istesso tempo.(♩ = ♩)
poco rit.
Meno mosso.
p
cresc.


ossia
Allegro.
Z
Viol.
ff
Aa
Tromp.
Più tranquillo. (come prima)
p
Bb
p dolce
cresc.
poco a poco ritenuto
f
dim.
p


Allegro molto.
ff
Ia
IIa
ff
restez
Cc
ff
cresc.
ff
ff


M
1017
A333
op.20
Albert, Eugen d'
[Concerto, violoncello,
op.20, C major; arr.]
Concert
906148 13,953
M
1017
A333
op.20
Albert, Eugen d'
[Concerto, violoncello,
op.20, C major; arr.]
(cello part in pocket)